



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

13SYMV001724984 2013-11-19

Κολοκοτρώνη 21,
56430, Μονή Λαζαριστών,
Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

Θεσσαλονίκη, 02-08 -2013

Αρ. Πρωτ. : 18040

4^η Τροποποιημένη Απόφαση υλοποίησης με ίδια μέσα του Υποέργου «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα» με Α/Α 3 της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» και Κωδ. ΟΠΣ 296630 του Ε.Π. «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013».

ΑΠΟΦΑΣΗ Δ.Σ.

Έχοντας υπ' όψιν:

- 1) Το Ν. 3614/2007 «Διαχείριση, έλεγχος και εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2007-2013» (ΦΕΚ 67/Α/3.12.2007), όπως τροποποιήθηκε με το Ν. 3840/ 2010 (ΦΕΚ 53 Α'/ 31 – 3 – 2010) «Αποκέντρωση, απλοποίηση και ενίσχυση των διαδικασιών του Ε.Σ.Π.Α. 2007 – 2013 και άλλες διατάξεις».
- 2) Την Απόφαση με αριθμό Ε (2007) 5337/26-10-2007 που αφορά την έγκριση του Ε.Π. «Μακεδονίας – Θράκης 2007-2013»,
- 3) Την υπ' αριθ. 14053/ΕΥΣ 1749/27-3-08 Υπουργική Απόφαση Συστήματος Διαχείρισης, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
- 4) Το προβλεπόμενο στο άρθρο 2, παρ.1 (γ) του Ν.3614/2007 Σύστημα Διαχείρισης και Ελέγχου, όπως ισχύει,
- 5) Τον Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 1083/2006 του Συμβουλίου της 11ης Ιουλίου 2006 περί καθορισμού γενικών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και το Ταμείο Συνοχής και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1260/1999.
- 6) Τον Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 1081/2006 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 5ης Ιουλίου 2006 για το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και την κατάργηση του Κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1794/1999.
- 7) Τον Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 1828/2006 της Επιτροπής της 8ης Δεκεμβρίου 2006 για τη θέσπιση κανόνων σχετικά με την εφαρμογή του κανονισμού

- (ΕΚ) αριθ. 1083/2006 του Συμβουλίου περί καθορισμού γενικών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και το Ταμείο Συνοχής και του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 1080/2006 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης.
- 8) Την υπ' αριθ. 9765/ΕΥΣ1119/29-2-2008 (ΦΕΚ460/Β/17-3-2008) Κοινή Υπουργική Απόφαση Τροποποίησης της υπ' αριθ. 41541/Γ'ΚΠΣ/276/ΚΥΑ/08-12-2000 (ΦΕΚ 1501 Β') Κοινής Υπουργικής Απόφασης Σύστασης Ειδικής Υπηρεσίας στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, με σκοπό την αναδιάρθρωση της υπηρεσίας σύμφωνα με το άρθρο 6 του Ν.3614/2007, με την οποία συστάθηκε η Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας,
 - 9) Την υπ' αριθ. 24/9-12-2009 Πράξη Υπουργικού Συμβουλίου (ΦΕΚ 528/16-12-2009) ορισμού Γενικής Γραμματέα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας,
 - 10) Την υπ' αριθ. 36799/21-7-2009 Απόφαση του ΥΠΟΙΟ περί εκχώρησης αρμοδιοτήτων διαχείρισης για πράξεις του Επιχειρησιακού Προγράμματος Μακεδονίας – Θράκης 2007-2013, στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας,
 - 11) Τις αποφάσεις της Επιτροπής Παρακολούθησης του Ε.Π. «Μακεδονίας – Θράκης 2007-2013», που αφορούν την έγκριση των κριτηρίων επιλογής των πράξεων των επί μέρους Αξόνων Προτεραιότητας του Ε.Π. Προγράμματος, όπως αυτά ισχύουν,
 - 12) Την υπ' αριθ. 053/5092/5-7-2010 πρόσκληση της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης του Ε.Π. «Μακεδονίας – Θράκης 2007-2013» για την υποβολή προτάσεων στο πλαίσιο του Άξονα Προτεραιότητας 7 – ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ ΣΤΗΝ ΠΚΜ,
 - 13) Την υπ' αριθ. 5932/16-8-2010 (οικ. 14012/13-8-2010) αίτηση χρηματοδότησης πράξης του δικαιούχου προς την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της ΠΚΜ για την ένταξη της πράξης στο Ε.Π. «Μακεδονίας – Θράκης 2007-2013»,
 - 14) Το αποτέλεσμα της αξιολόγησης, όπως αυτό καταγράφεται στα έγγραφα τεκμηρίωσης της θετικής αξιολόγησης της πρότασης και ειδικότερα στο Φύλλο εξέτασης της πληρότητας των στοιχείων της πρότασης, στο Φύλλο αξιολόγησης και στον Πίνακα Κατάταξης των προτάσεων που έχουν αξιολογηθεί θετικά και αποτυπώνεται στο ΟΠΣ – ΕΡΓΟΡΑΜΑ,
 - 15) Την υπ' αριθ. 6749/21-9-2010 εισήγηση της Ενδιάμεσης Διαχειριστικής Αρχής της ΠΚΜ για την ένταξη της πράξης στο Ε.Π. «Μακεδονίας – Θράκης 2007-2013».
 - 16) Την υπ' αριθ. 7104/04-10-2010 Απόφαση Ένταξης Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» με κωδικό MIS 296630 στο Ε.Π. «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013»,
 - 17) Το Ν. 2557/1997 9ΦΕΚ 271/Α/24.12.1997), «Θεσμοί, Μέτρα και Δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης», και ειδικότερα το άρθρο 2 «Εικαστική πολιτική_Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης» αυτού,

- 18) Τη ΣΑ ΕΠ0088 η οποία έχει ενταχθεί η ανωτέρω πράξη με ενάρθρο κωδικό πράξης 2010ΕΠ00880057 συνολικού προϋπολογισμού 3.000.000. ευρώ.
- 19) Την 139^η/15-11-2010 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για υλοποίηση του Υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».
- 20) Την 139^η/15-11-2010 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την απόφαση διορισμού υπεύθυνου έργου για τη υλοποίηση του υποέργου 2 «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα»
- 21) Την 139^η/15-11-2010 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την απόφαση διορισμού της διευθύντριας του έργου «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης»
- 22) Την 139^η/15-11-2010 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την απόφαση διορισμού της Οργανωτικής Επιτροπής για την υλοποίηση του υποέργου 2 «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα».
- 23) Την 140^η /10-12-2010 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την απόφαση διορισμού της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της «3^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης».
- 24) Το Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» το οποίο κατατέθηκε από το ΚΜΣΤ στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με αρ.πρωτ. 14817/07.02.2011
- 25) Τη θετική γνωμάτευση για το Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με Α.Π. 1974/25.02.2011.
- 26) Την 143/18.03.2011 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την σύμβαση υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».
- 27) Την 147/28.06.2011 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ περί τροποποίησης υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».
- 28) Τη θετική γνωμάτευση για το Τροποποιημένο Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με Α.Π. 4423/29.07.2011.
- 29) Την 149/01.08.2011 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την τροποποιημένη σύμβαση υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».
- 30) Την 154/03.10.2011 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ περί τροποποίησης υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».

- 31) Την έκθεση επιτόπιας επαλήθευσης της πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» η οποία κοινοποιήθηκε στο ΚΜΣΤ από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με το Α.Π. 80443/30.12.2011 διαβιβαστικό.
- 32) Την αρνητική γνωμάτευση για το Τροποποιημένο Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με Α.Π. 851/03.02.2012.
- 33) Το Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» το οποίο κατατέθηκε από το ΚΜΣΤ στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με αρ.πρωτ. 16526/15.02.2012
- 34) Τη θετική γνωμάτευση για το Τροποποιημένο Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με Α.Π. 1643/07.03.2012
- 35) Την 158^η/30.03..2012 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την τροποποιημένη σύμβαση υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».
- 36) Την 173/08.02.2013 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ περί τροποποίησης υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011 με Ίδια Μέσα».
- 37) Το Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» το οποίο κατατέθηκε από το ΚΜΣΤ στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με αρ.πρωτ. 17508/26.02.2013.
- 38) Τη θετική γνωμάτευση για το Τροποποιημένο Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011-2015 με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με Α.Π. 2998/26.03.2013
- 39) Την 175/06.04.2013 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την τροποποιημένη σύμβαση υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011-2015 με Ίδια Μέσα»
- 40) Το Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» το οποίο κατατέθηκε από το ΚΜΣΤ στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με αρ.πρωτ. 18006/26.07.2013.

- 41) Τη θετική γνωμάτευση για το Τροποποιημένο Σχέδιο Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα του Υποέργου ««Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011-2015 με Ίδια Μέσα» της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας με Α.Π. 7251/01.08.2013
- 42) Την 181/02.08.2013 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΜΣΤ για την 4^η τροποποιημένη σύμβαση υλοποίησης με ίδια μέσα του υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2011-2015 με Ίδια Μέσα»

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

ΑΡΘΡΟ 1: Έγκριση 4ης τροποποίησης της απόφασης υλοποίησης του Υποέργου 2 με Ίδια Μέσα

Εγκρίνουμε την υλοποίηση με ίδια μέσα του Υποέργου 2 «Υλοποίηση Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα» με Α/Α 3 της Πράξης «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» της Κατηγορίας Πράξης «Δημιουργία/Υποστήριξη Πολιτιστικών θεσμών και ενίσχυση δραστηριοτήτων στον πολιτιστικό τομέα» (κωδικός 07.60.01.01) του Ε.Π. «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013» με δικαιούχο το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

ΑΡΘΡΟ 2: Φυσικό αντικείμενο – Μεθοδολογία υλοποίησης – Σχήμα διοίκησης – Παραδοτέα Υποέργου

2.1. ΜΠΙΕΝΑΛΕ 2011

Οι εργασίες που εκτελέστηκαν στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου 2 για τη διοργάνωση του 2011 αφορούσαν στα εξής:

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

1.α) Αντικείμενο, περιεχόμενο, χρονική διάρκεια υλοποίησης, προϋπολογισμός

Η διοργάνωση της Μπιενάλε για το 2011 διαφοροποιήθηκε από τις προηγούμενες δύο προηγηθείσες διοργανώσεις, όχι μόνο ως προς το χώρο ενδιαφέροντός της, το χρόνο διεξαγωγής της, αλλά και ως προς τους φορείς συμμετοχής της. Μετά την δημιουργία της «Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης» (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), η Μπιενάλε 3 αποτέλεσε την πρώτη επίσημη προσπάθεια από κοινού στήριξης του θεσμού από την κίνηση, υπό την καθοδήγηση του ΚΜΣΤ, ώστε η συγκεκριμένη διοργάνωση να συνδεθεί ακόμη περισσότερο με την πόλη στην οποία διεξάγεται. Εφόσον το ανωτέρω

ΠΡΑΞΗ «ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.», ΚΩΔ. ΟΠΣ296630, ΥΠΟΕΡΓΟ Α/Α 3 «ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ»

εγχείρημα είχε επιτυχία, αποφασίσθηκε να συνεχιστεί με τον ίδιο τρόπο και στις επόμενες δύο οργανώσεις.

Το Πρόγραμμα της Μπιενάλε περιλάμβανε εκθέσεις που αναπτύχθηκαν κυρίως στους χώρους των πέντε Μουσείων αλλά και σε ιστορικούς χώρους της Θεσσαλονίκης που τονίζουν το βάθος χρόνου και την ευρύτητα του πολιτιστικού στίγματος της πόλης.

Το πρόγραμμα διακρίθηκε σε:

- (α) Κεντρικό Πρόγραμμα, το οποίο περιελάμβανε τη διεξαγωγή μίας κεντρικής έκθεσης στους εκθεσιακούς χώρους των 5 Μουσείων και σε άλλους χώρους μέσα στην πόλη και συγκεκριμένα στο Αλατζά Ιμαρέτ, Γενί Τζαμί, Κάζα Μπιάνκα, Μπέι Χαμάμ, Επταπύργιο, σύμφωνα με την πρόταση των τριών επιμελητών της.
- (β) Παράλληλο Πρόγραμμα, το οποίο περιελάμβανε τις παράλληλες εκθέσεις των 5 Μουσείων, που υποστηρίζονταν από την Μπιενάλε και σχετίζονταν με το θέμα της, το Φεστιβάλ Performance, το Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών, Διεθνές Συνέδριο, ομιλίες και διάφορες συναφείς εκδηλώσεις.

Διαχειριστικά η Μπιενάλε του 2011 υλοποιήθηκε μέσα από τα ακόλουθα πακέτα και ενέργειες εργασίας:

Π/Ε 1: Δημιουργία-επιμέλεια έκθεσης

➤ Ενέργεια 1.1- Παραγωγή και έκθεση πρωτότυπων έργων

Η παρούσα ενέργεια περιλάμβανε τα ακόλουθα αντικείμενα εργασίας:

1.1.α) αμοιβές 29 καλλιτεχνών (ή καλλιτεχνικών ομάδων) κυρίως από Αραβικές και Ευρωπαϊκές χώρες για την παραγωγή πρωτότυπων έργων, με θέμα τις πολιτιστικές διασταυρώσεις και τη σύγχρονη τέχνη, τα οποία εκτέθηκαν στο κεντρικό πρόγραμμα. Τα έργα παράχθηκαν από τους ίδιους τους καλλιτέχνες στη Θεσσαλονίκη ή στη χώρα τους και μεταφέρθηκαν για να εκτεθούν στη Μπιενάλε. Για τη συγκεκριμένη ενέργεια το ΚΜΣΤ σύναψε συμβάσεις έργου με είκοσι εννέα (29) καλλιτέχνες. Η συμμετοχή των εν λόγω καλλιτεχνών ή καλλιτεχνικών ομάδων καθορίστηκαν από τους επιμελητές του κεντρικού προγράμματος, οι οποίοι και τους επέλεξαν, σε συνεννόηση με τη Διεύθυνση της Μπιενάλε, η συμμετοχή των οποίων επικυρώθηκε στη συνέχεια από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ. Η παροχή υπηρεσιών των καλλιτεχνών αυτών διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι επρόκειτο για επιλογή καλλιτεχνών με άκρως εξειδικευμένο γνωστικό αντικείμενο στη σύγχρονη τέχνη. Η σχέση εργασίας των καλλιτεχνών με το μουσείο ήταν με σύμβαση έργου διάρκειας δύο μηνών.

1.1β) αμοιβές καλλιτεχνών για τη συμμετοχή τους στα εικαστικά δρώμενα που διεξήχθησαν στο παράλληλο πρόγραμμα και συγκεκριμένα στο φεστιβάλ Performance. Τα εν λόγω δρώμενα αφορούσαν στη διοργάνωση

και διεξαγωγή street events, live performances, happenings, προβολές και λοιπές εκδηλώσεις που στο σύνολό τους αφορούσαν σε 16 επιτελέσεις. Για τη συγκεκριμένη ενέργεια το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με δεκαπέντε (15) καλλιτέχνες για παραγωγή performance. Οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες επιλέχθηκαν από τους επιμελητές του φεστιβάλ performance, σε συνεννόηση με τους επιμελητές του κεντρικού προγράμματος και τη Διεύθυνση της Μπιενάλε. Η συμμετοχή τους επικυρώθηκε στη συνέχεια από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ. Η παροχή υπηρεσιών των καλλιτεχνών αυτών διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι επρόκειτο για καλλιτέχνες οι οποίοι ειδικεύονταν στις επιτελέσεις / performances. Στους καλλιτέχνες έγινε σύμβαση έργου 15 ημερών.

1.1γ) αμοιβές νέων καλλιτεχνών, για την παραγωγή πειραματικών έργων, η θεματολογία των οποίων συνάδει με το γενικότερο στόχο και ιδεολογία της Μπιενάλε και τα οποία παράχθηκαν και εκτέθηκαν στο διεθνές εργαστήριο νέων καλλιτεχνών (workshop), στο πλαίσιο υλοποίησης του παράλληλου προγράμματος. Για τη συγκεκριμένη ενέργεια το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με επτά (7) νέους καλλιτέχνες οι οποίοι επιλέχθηκαν από τους επιμελητές του workshop και υπέγραψαν σύμβαση έργου ενός μήνα. Η συμμετοχή τους επικυρώθηκε στη συνέχεια από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ. Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών των καλλιτεχνών αυτών διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι επρόκειτο για καλλιτέχνες που ειδικεύονταν σε συγκεκριμένη θεματολογία της σύγχρονης τέχνης.

1.1δ) αμοιβή καλλιτέχνη-σκηνοθέτη, ο οποίος, κατόπιν παραγγελίας, ανέλαβε τη δημιουργία και παραγωγή ταινίας μικρής διάρκειας (περίπου 15 λεπτών) εικαστικού ενδιαφέροντος, η οποία υλοποιήθηκε μετά τη λήξη της Μπιενάλε. Το σχετικό ψηφιακό αποτέλεσμα χρησιμοποιήθηκε από την αναθέτουσα αρχή ως promotion tool αλλά και ως εργαλείο τεκμηρίωσης των εικαστικών εκθεμάτων και δρώμενων που παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια των 3 μηνών της Μπιενάλε. Επιπλέον, η συγκεκριμένη ταινία προβλήθηκε και ως έκθεμα στους διάφορους εκθεσιακούς χώρους του ΚΜΣΤ των συνεργαζόμενων μουσείων, κατά τις περιόδους διεξαγωγής Μπιενάλε και μπορεί να προβληθεί και κατά τις υπόλοιπες. Για την παραγωγή της ταινίας το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με ένα (1) καλλιτέχνη-σκηνοθέτη. Ο καλλιτέχνης-σκηνοθέτης ο οποίος παρήγαγε ένα τηλεοπτικό έργο επιλέχθηκε από την οργανωτική επιτροπή της Μπιενάλε. Η συμμετοχή του επικυρώθηκε στη συνέχεια από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ και υπέγραψε σύμβαση έργου διάρκειας δύο μηνών.

Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών του καλλιτέχνη-σκηνοθέτη διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι επρόκειτο για καλλιτέχνη που ειδικευόταν στη συγκεκριμένη θεματολογία των Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.

➤ **Ενέργεια 1.2-Μουσειογραφική και Γραφιστική επιμέλεια**

Η παρούσα ενέργεια περιελάμβανε τα ακόλουθα αντικείμενα εργασίας:

1.2.α) Αμοιβές αρχιτεκτόνων ο ένας εκ των οποίων ανέλαβε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της Κεντρικής Έκθεσης με τίτλο «Ο Γκρεμός και το Ρέμα» που διεξήχθη σε δέκα σημεία της πόλης, ενώ ο δεύτερος ανέλαβε τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της έκθεσης «Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στον χώρο» που πραγματοποιήθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Οι εν λόγω αρχιτέκτονες ανέλαβαν την κατασκευή ηλεκτρονικών (3Δ) ή/και τρισδιάστατων μακετών και όλων των απαραίτητων σχεδιαγραμμάτων των χώρων στους οποίους πραγματοποιήθηκαν οι εκθέσεις. Για την μουσειογραφική επιμέλεια της Μπιενάλε 2011 το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με δύο αρχιτέκτονες διάρκειας τεσσάρων μηνών, ενώ επιλέχθηκαν με καλλιτεχνικά κριτήρια από την Οργανωτική Επιτροπή της Μπιενάλε, διότι η συγκεκριμένη ειδικότητα δεν είναι διαδεδομένη και απαιτεί προηγούμενη εμπειρία στο στήσιμο εικαστικών εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, διεθνών προδιαγραφών.

1.2.β) Αμοιβές ενός γραφίστα και ενός αρχιτέκτονα, οι οποίοι ανέλαβαν το σχεδιασμό και την οργάνωση του εποπτικού υλικού δύο εκθέσεων του παράλληλου προγράμματος της Μπιενάλε. Με βάση τις ανάγκες της κάθε έκθεσης και το χαρακτήρα της, δημιουργήθηκε συγκεκριμένο εποπτικό υλικό το οποίο αποτέλεσε αναπόσπαστο μέρος της κάθε έκθεσης. Οι επιμελητές των εκθέσεων έδωσαν συγκεκριμένες αρχές στους γραφίστες, με βάση το σκεπτικό που ανέπτυξαν σε κάθε χώρο, ώστε να σχεδιαστούν το απαιτούμενο εποπτικό υλικό για την αρτιότερη ανάδειξη των εκθεμάτων. Το υλικό αυτό ακολούθησε μια συγκεκριμένη γραμμή επιμελητείας και παρουσίασης σε κάθε περίπτωση και ο σχεδιασμός του τήρησε συγκεκριμένο χαρακτήρα υποδηλώνοντας τους στόχους της κάθε έκθεσης. Για τη γραφιστική επιμέλεια δύο παράλληλων εκθέσεων της Μπιενάλε 2011 το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με έναν γραφίστα και έναν αρχιτέκτονα για δύο μήνες.

➤ **Ενέργεια 1.4-Επιμέλεια εκθέσεων**

Η παρούσα ενέργεια περιελάμβανε τις αμοιβές εξειδικευμένων ατόμων-επιμελητών με αντικείμενο την εικαστική επιμέλεια του συνόλου των εκθέσεων του κεντρικού και του παράλληλου προγράμματος. Αντικείμενο της εργασίας των επιμελητών ήταν η ανάπτυξη της μεθοδολογίας (διαδικασία επιλογής της θεματολογίας ανά μουσείο) και του περιεχομένου των εκθέσεων (τελική επιλογή καλλιτεχνών και έργων σε σχέση με την επιλεγμένη θεματολογία), ο καθορισμός των προδιαγραφών των εκθεσιακών χώρων και η επιμέλειά τους. Για την επιμέλεια των εκθέσεων του κεντρικού προγράμματος το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με τρεις επιμελητές (δύο από το εξωτερικό και έναν έλληνα). Η επιλογή τους διενεργήθηκε από τη Διεθνή Συμβουλευτική Επιτροπή και επρόκειτο για καταξιωμένους

επαγγελματίες στο χώρο της επιμέλειας εκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης. Επειδή η 3η Μπιενάλε εστίαζε στον Αραβικό Κόσμο, κατόπιν συγκεκριμένης οδηγίας- προγράμματος από το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, οι επιμελητές που επιλέχθηκαν είχαν την απαιτούμενη εμπειρία για την προερχόμενη τέχνη από τον Αραβικό Κόσμο και το Ισραήλ. Η σχέση εργασίας τους με το ΚΜΣΤ επικυρώθηκε μέσω σύμβασης έργου διάρκειας 10 μηνών.

Αντίστοιχα για την επιμέλεια των εκθέσεων του παράλληλου προγράμματος και των εκδηλώσεων προετοιμασίας / προαναγγελίας της Μπιενάλε το ΚΜΣΤ σύναψε σύμβαση έργου με έξι (6) επιμελητές. Αυτοί επιλέχθηκαν βάση των προτάσεων που κατατέθηκαν στο μουσείο και αφού εξετάστηκαν από την Οργανωτική επιτροπή της Μπιενάλε. Οι επιμελητές του παράλληλου προγράμματος σύναψαν σύμβαση έργου διάρκειας πέντε μηνών.

Π/Ε 2: Ενοικίαση εκθεσιακών χώρων

Το εν λόγω πακέτο εργασίας περιλάμβανε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την επιλογή και κατόπιν ενοικίαση, των χώρων τόσο του κεντρικού όσο και του παράλληλου προγράμματος. Η επιλογή αφορούσε στις ενέργειες καθορισμού της τοποθεσίας, της χωροθέτησης, της τεχνικής και της τεχνολογικής υποδομής τους. Οι προαναφερθείσες ενέργειες πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με τους επιμελητές των εκθέσεων. Εντέλει, πραγματοποιήθηκε μόνον η παρακάτω ενέργεια:

➤ Ενέργεια 2.3- Ενοικίαση αίθουσας για το φεστιβάλ performance.

Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στην ενοικίαση συγκεκριμένου χώρου για τη διεξαγωγή επιτελέσεων του φεστιβάλ performance, στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος. Λόγω της ιδιαιτερότητας αυτού του είδους παραγωγής έργων του φεστιβάλ, η επιλογή περιλαμβάνει συγκεκριμένους χώρους οι οποίοι τηρούν τις προδιαγραφές των έργων και είναι απαραίτητοι για την αποτελεσματική διεξαγωγή του φεστιβάλ.

Π/Ε 3: Ενέργειες προβολής και προώθησης εκθέσεων

➤ Ενέργεια 3.1- Καταχωρήσεις στον τύπο

Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στις πληρωμές εφημερίδων για καταχωρήσεις στον ημερήσιο, τοπικό, διεθνή τύπο καθώς και σε ιστοσελίδες.

Το αναλυτικό πλάνο καταχωρήσεων (media plan) που είχε τηρηθεί στο πλαίσιο της Μπιενάλε 2011 παρουσιάζεται αναλυτικά στο Παράρτημα Ι (Πλάνο Καταχωρήσεων) το οποίο επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση.

➤ Ενέργεια 3.2- Προβολή εκθέσεων στο εξωτερικό

Οι υπηρεσίες που παρείχε ο ανάδοχος για το συγκεκριμένο τμήμα αφορούσε στην προβολή των εικαστικών εκθέσεων της 3ης Μπιενάλε στο εξωτερικό για την όσο το δυνατόν καλύτερη, πληρέστερη και εύληπτη προώθηση της εταιρικής ταυτότητας της διοργάνωσης και του φετινού τίτλου.

Η εν λόγω ενέργεια περιελάμβανε την παροχή των ακόλουθων υπηρεσιών:

- Κατάρτιση προγράμματος ανακοινώσεων (Media Plan) στον έντυπο και ηλεκτρονικό ξένο Τύπο, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις της Αναθέτουσας Αρχής και η οικονομική τους κάλυψη στο πλαίσιο του προτεινόμενου από τον παρόντα διαγωνισμό ποσού.
- Οργάνωση και υποστήριξη της διαδικτυακής προβολής της Μπιενάλε σε διεθνείς ιστοσελίδες προβολής δράσεων τέχνης
- Σύνταξη και κατάθεση λίστας δημοσιογράφων στο εξωτερικό (έντυπος, ψηφιακός και ηλεκτρονικός Τύπος) στους οποίους έγινε η επικοινωνιακή προβολή του έργου με την προώθηση του σχετικού δημοσιογραφικού υλικού.
- Οργάνωση και διακίνηση του προωθητικού-δημοσιογραφικού υλικού στο εξωτερικό. Μετάφραση του υλικού αυτού στα Αγγλικά, Γαλλικά και Ιταλικά.
- Σύνταξη και κατάθεση λίστας προς έγκριση από την Αναθέτουσα Αρχή με προτεινόμενα ονόματα δημοσιογράφων από το εξωτερικό οι οποίοι κλήθηκαν να καλύψουν δημοσιογραφικά την 3η Μπιενάλε καθώς και επικοινωνία μαζί τους. Η μετακίνηση και διαμονή των εν λόγω δημοσιογράφων καλύφθηκε από την Μπιενάλε.
- Τήρηση των κανόνων αναφοράς της κοινοτικής, της εθνικής συμμετοχής και του Επιχειρησιακού Προγράμματος, με τη χρήση των απαιτούμενων εμβλημάτων και λογότυπων σε όλο το υλικό που παράχθηκε.

➤ **Ενέργεια 3.3- Παραγωγή τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού σποτ**

Οι υπηρεσίες που παρείχε ο ανάδοχος για το συγκεκριμένο τμήμα αφορούσε στην παραγωγή ενός τηλεοπτικού και ενός ραδιοφωνικού μηνύματος (σπότ) για την προβολή των εικαστικών εκθέσεων της 3ης Μπιενάλε στο εξωτερικό για την όσο το δυνατόν καλύτερη, πληρέστερη και εύληπτη προώθηση της εταιρικής ταυτότητας της διοργάνωσης και του τίτλου της. Παράχθηκε πρωτογενές τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό μήνυμα (σποτ) διάρκειας 20" στα Ελληνικά και στα Αγγλικά, το οποίο δόθηκε σε ελληνικά και ξένα ΜΜΕ. Η παραγωγή έγινε με κείμενα και πρωτογενές δημιουργικό υλικό, σύμφωνα με τις γενικές προδιαγραφές του επικοινωνιακού μηνύματος της διοργάνωσης. Σημειώνεται ότι τα πνευματικά δικαιώματα του έργου ανήκουν στην Αναθέτουσα αρχή, η οποία έχει και το ελεύθερο χρήσης του υλικού όπως, όπου και οπότε κρίνεται αυτό αναγκαίο. Επίσης, η Αναθέτουσα αρχή δεσμεύτηκε για την αναφορά των συντελεστών παραγωγής του σποτ, στον κεντρικό κατάλογο της Μπιενάλε καθώς και στην ιστοσελίδα της.

➤ **Ενέργεια 3.4- Φωτογραφική και video κάλυψη**

Οι υπηρεσίες που παρείχε ο ανάδοχος για το συγκεκριμένο τμήμα αφορούσαν στην ψηφιακή κάλυψη (φωτογραφία και βίντεο) και τεκμηρίωση σε αξιοποιήσιμη μορφή (επεξεργασία και δημιουργία ψηφιακού αρχείου) όλων των εκδηλώσεων του Κεντρικού και Παράλληλου Προγράμματος της 3ης Μπιενάλε. Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στην παροχή των ακόλουθων υπηρεσιών:

- Ψηφιακή κάλυψη και τεκμηρίωση των εγκαινίων της διοργάνωσης

- Ψηφιακή κάλυψη και τεκμηρίωση όλων των χώρων (10 χώροι) του Κεντρικού Προγράμματος καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής της 3ης Μπιενάλε
- Ψηφιακή κάλυψη και τεκμηρίωση χώρων του Παράλληλου Προγράμματος και συγκεκριμένα τις εκθέσεις σε 5 χώρους, Φεστιβάλ Performance, Διεθνές Εργαστήρι Νέων Καλλιτεχνών, Συμπόσιο σε συνεργασία και συνεννόηση με τους Υπεύθυνους Επιμελητές καθ' όλη τη διάρκεια διεξαγωγής της 3ης Μπιενάλε
- Ψηφιακή κάλυψη και τεκμηρίωση της προετοιμασίας των εκθέσεων σε επιλεγμένα σημεία. Ειδικά στην περίπτωση του Διεθνούς Εργαστηρίου Νέων Καλλιτεχνών κατά το οποίο οι καλλιτέχνες παρέμειναν στα εργαστήρια τους επί 20 μέρες, κρίθηκε απαραίτητη η σχετική τεκμηρίωση, κατ' επιλογή, και σε συνεννόηση με τους υπεύθυνους επιμελητές.
- Τήρηση των κανόνων αναφοράς της κοινοτικής, της εθνικής συμμετοχής και του Επιχειρησιακού Προγράμματος, με τη χρήση των απαιτούμενων εμβλημάτων και λογότυπων σε όλο το υλικό που παράχθηκε.

➤ **Ενέργεια 3.5- Αναβάθμιση ιστοσελίδας**

Οι υπηρεσίες που παρείχε ο ανάδοχος για το συγκεκριμένο τμήμα αφορούσαν στον εκ νέου σχεδιασμό δίγλωσσης (Ελληνικά και Αγγλικά) ιστοσελίδας της 3ης Μπιενάλε στο ήδη κατοχυρωμένο domain www.thessalonikibiennale.gr. Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στο Σχεδιασμός δίγλωσσης ιστοσελίδας (Ελληνικά και Αγγλικά) της 3ης Μπιενάλε και ειδικότερα:

- Σχεδιασμός δομής του προγράμματος της διοργάνωσης (Κεντρικό και Παράλληλο) και της κάθε έκθεσης ξεχωριστά, PRESS OFFICE/ ΤΥΠΟΣ, καθώς και τμήμα με πληροφορίες για τους επισκέπτες,
- Ανάρτηση μεγάλου όγκου ψηφιακού υλικού (κείμενα, φωτογραφίες, βίντεο, φόρμα επικοινωνίας στο PRESS OFFICE/ ΤΥΠΟΣ) σε διάφορα σημεία της ιστοσελίδας
- Δυνατότητα φιλοξενίας ψηφιακών banners με τη δυνατότητα ενεργοποίησης αμφίδρομου link
- Δυνατότητα φιλοξενίας λογοτύπων (Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση, χορηγοί επικοινωνίας, υποστηρικτές, συνεργαζόμενοι φορείς, ιστοσελίδες της 1ης και 2ης Μπιενάλε κτλ), με τη δυνατότητα ενεργοποίησης αμφίδρομου link σε διάφορα σημεία της ιστοσελίδας
- Δημιουργία ειδικών σελίδων κοινωνικής δικτύωσης (facebook, tweeter) με δυνατότητα φιλοξενίας των λογοτύπων τους και την αμφίδρομη λειτουργία/επικοινωνία τους. Δημιουργία και δυνατότητα φιλοξενίας εφαρμογών youtube και iphone.

Δεδομένου ότι η 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης επρόκειτο να ξεκινήσει επίσημα στις 18 το Σεπτεμβρίου του 2011, κρίθηκε απόλυτα αναγκαίο, από άποψη χρονικών πλαισίων, οι ενέργειες του Π/Ε 3 «Ενέργειες προβολής και προώθησης εκθέσεων» να υλοποιηθούν μέσω του υποέργου των Ιδίων Μέσων.

Λόγω του κατεπείγοντος χαρακτήρα της συγκεκριμένης ενέργειας και προκειμένου να μη τεθεί σε κίνδυνο η επιτυχία της διοργάνωσης της Μπιενάλε του 2011, κρίθηκε αναγκαίο κατ'εξαίρεση και μόνο για την πρώτη διοργάνωση, για το 2011 οι συγκεκριμένες ενέργειες να υλοποιηθούν μέσα από τη σύμβαση Ιδίων Μέσων. Για τις επόμενες δύο διοργανώσεις, δηλαδή Μπιενάλε 2013 και Μπιενάλε 2015 προβλέπεται ότι οι ενέργειες του Π/Ε 3: Ενέργειες προβολής και προώθησης εκθέσεων θα υλοποιηθούν μέσω αναδόχου με διαγωνιστικές διαδικασίες.

Π/Ε 4: Λοιπά γενικά έξοδα

Στο συγκεκριμένο πακέτο εργασίας περιλαμβάνονταν λοιπές γενικές υπηρεσίες του δικαιούχου, οι οποίες λόγω του είδους τους δεν μπορούσαν να ενταχθούν σε κάποιο συγκεκριμένο πακέτο εργασίας, αλλά παρόλα αυτά κρίθηκαν απαραίτητες και αναγκαίες για την επιτυχή και αποτελεσματική υλοποίηση του έργου.

Το αντικείμενο του συγκεκριμένου πακέτου ενεργειών αναφέρονταν στις διάφορες υπηρεσίες που κατ' ανάγκη προσφέρονταν στους συνεργάτες και συμμετέχοντες σε μια τέτοια διοργάνωση, δηλαδή γεύματα εργασίας και φιλοξενία σε καταλύματα. Επειδή το έργο ουσιαστικά ξεκίνησε από την αρχή του έτους 2011 και εφόσον μέχρι τον Σεπτέμβριο που άνοιξε τις πύλες της η Μπιενάλε, οι διάφοροι επιμελητές αλλά και ορισμένοι καλλιτέχνες επισκέφθηκαν τους χώρους διεξαγωγής των εκθέσεων για να μπορέσουν να αποφασίσουν για την παραγωγή αλλά και το στήσιμο των έργων, αυτές οι υπηρεσίες έπρεπε ουσιαστικά να τρέχουν καθόλη τη διάρκεια προετοιμασίας αλλά και διεξαγωγής του έργου. Επισημαίνουμε ότι αναφορικά με τη Διαμονή και φιλοξενία επιμελητών και των μελών διεθνούς επιτροπής, η απευθείας επαφή του ΚΜΣΤ με τα ξενοδοχεία της πόλης, εξασφάλιζε στον δικαιούχο πολύ καλύτερη διαχείριση του κόστους, και έλεγχο των ακυρωτικών χρεώσεων. Η εμπειρία των δύο προηγούμενων διοργανώσεων Μπιενάλε από το ΚΜΣΤ είχε δείξει ότι μόνον έτσι θα μπορούσε να λειτουργήσει η συγκεκριμένη υπηρεσία.

Αναφορικά με τα γεύματα, ήταν αδύνατον να συναφθεί συνεργασία με ένα ή δύο εστιατόρια, αφού το μουσείο δεν είναι σε θέση εκ των προτέρων να γνωρίζει τη συχνότητα και την ποσότητα των τροφείων. Εξάλλου, πάντοτε γίνονται διακρίσεις στην ποιότητα και την ποσότητα των τροφείων ανάλογα με την περίσταση.

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω και σύμφωνα με την εμπειρία μας από την υλοποίηση των δύο προηγούμενων Μπιενάλε εκτιμήθηκε ότι στο συγκεκριμένο πακέτο εργασίας θα έπρεπε να περιληφθούν τις ακόλουθες κατηγορίες δαπανών:

➤ Ενέργεια 4.1- Γεύματα εργασίας

Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στην πραγματοποίηση τεσσάρων γευμάτων εργασίας με συγκεκριμένους καλλιτέχνες τόσο του κεντρικού όσο και του παράλληλου προγράμματος. Η εν λόγω δαπάνη, αν και έμμεσα συνδεδεμένη με το έργο, κρίθηκε απαραίτητη, ως ένδειξη αναγνώρισης της συνεισφοράς

διακεκριμένων καλλιτεχνών τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό επίπεδο προωθώντας παράλληλα την εξωστρέφεια της χώρας μας.

➤ **Ενέργεια 4.2- Διαμονή και φιλοξενία επιμελητών, καλλιτεχνών και μελών διεθνούς επιτροπής**

Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στην κάλυψη των ταξιδιωτικών εξόδων, δηλαδή σε 34 αεροπορικές μεταφορές και στις διαμονές των επιμελητών του κυρίως προγράμματος όπως και των μελών της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, αλλά και ορισμένων καλλιτεχνών για το χρονικό διάστημα που μεσολάβησε για την προετοιμασία της έκθεσης έως τα εγκαίνια της Μπιενάλε.

➤ **Ενέργεια 4.3 – Catering συμμετεχόντων**

Η εν λόγω ενέργεια αφορούσε στην παροχή τεσσάρων συνολικά catering των συμμετεχόντων, στα εγκαίνια, στο συνέδριο αλλά και σε δύο άλλες παρουσιάσεις που διεξήχθησαν κατά τη διάρκεια της Μπιενάλε.

Π/Ε 5: Συγγραφή Καταλόγων

➤ **Ενέργεια 5.1- Συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τον κατάλογο του Κεντρικού Προγράμματος**

Η παρούσα ενέργεια περιελάμβανε τις αμοιβές των ιστορικών/ θεωρητικών τέχνης η οποίοι προσκλήθηκαν από τους επιμελητές του Κεντρικού Προγράμματος να συγγράψουν επιστημονικά κείμενα τα οποία περιλήφθηκαν στην έκδοση του καταλόγου του Κεντρικού Προγράμματος. Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών για τη συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τον κατάλογο του Κεντρικού Προγράμματος διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι πρόκειται για την συγγραφή εξειδικευμένων επιστημονικών κειμένων που σχετίζονται άμεσα με τη συγκεκριμένη θεματολογία της Μπιενάλε 2011. Οι συγκεκριμένοι επιστημονικοί συνεργάτες που στο σύνολό της ήταν τέσσερεις και σύναψαν σύμβαση με το ΚΜΣΤ διάρκειας δύο μηνών.

➤ **Ενέργεια 5.2- Συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τον κατάλογο του workshop**

Η παρούσα ενέργεια περιελάμβανε τις αμοιβές δύο ιστορικών τέχνης οι οποίοι προσκλήθηκαν από τους επιμελητές του workshop για να συγγράψουν επιστημονικά κείμενα που θα πλαισιώσουν τον κατάλογο της συγκεκριμένης παράλληλης εκδήλωσης. Ο ένας εκ των δύο συγγραφέων συνέγραψε κείμενο σχετικά με το γενικό περιεχόμενο του εργαστηρίου νέων καλλιτεχνών και ο δεύτερος ανέλυσε στο κείμενό του το ειδικό θέμα παρουσίασης του συγκεκριμένου εργαστηρίου. Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών για τη συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τον κατάλογο του workshop διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι επρόκειτο για την συγγραφή εξειδικευμένων επιστημονικών κειμένων που σχετίζονταν άμεσα με τη συγκεκριμένη

θεματολογία της Μπιενάλε 2011. Και οι δύο συγγραφείς είχαν σύμβαση με το ΚΜΣΤ διάρκειας δύο μηνών.

➤ **Ενέργεια 5.3- Συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τον κατάλογο performance**

Η παρούσα ενέργεια περιλάμβανε τις αμοιβές δύο ιστορικών τέχνης οι οποίοι προσκλήθηκαν από τον επιμελητή του performance για να συγγράψουν κείμενα που πλαισιώνουν τον κατάλογο της συγκεκριμένης παράλληλης εκδήλωσης. Ο ένας εκ των δύο συνέγραψε ένα κείμενο γενικό για την τέχνη του performance, ενώ ο δεύτερος ανέλυσε στο κείμενό του το ειδικό θέμα παρουσίασης του συγκεκριμένου φεστιβάλ performance. Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών για τη συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τον κατάλογο του συγκεκριμένου φεστιβάλ performance 2011 διενεργήθηκε μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι επρόκειτο για την συγγραφή εξειδικευμένων επιστημονικών κειμένων που σχετίζονται άμεσα με τη συγκεκριμένη θεματολογία της Μπιενάλε 2011. Και οι δύο συγγραφείς είχαν σύμβαση με το ΚΜΣΤ διάρκειας δύο μηνών.

Π/Ε 6: Μεταφράσεις / διερμηνείες

➤ **Ενέργεια 6.1- Μεταφράσεις καταλόγων**

Η παρούσα ενέργεια αφορούσε στην πρόσληψη μεταφραστή ο οποίος ανέλαβε τη μετάφραση από τα ελληνικά στα αγγλικά, ή το αντίστροφο, όπου αυτό απαιτήθηκε, των κειμένων που περιλαμβάνονταν στους καταλόγους της Μπιενάλε (κεντρικό και παράλληλο πρόγραμμα). Ο συγκεκριμένος συνεργάτης επιλέχθηκε από το ΚΜΣΤ, μετά από εισήγηση της διεύθυνσης της Μπιενάλε και του υπευθύνου του έργου και είχε σύμβαση έργου διάρκειας δύο μηνών.

➤ **Ενέργεια 6.2- Μεταφράσεις και διερμηνείες κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων**

Η παρούσα ενέργεια αφορούσε στην κάλυψη των μεταφραστικών αναγκών των εκδηλώσεων της Μπιενάλε μέσα από ταυτόχρονες διερμηνείες τόσο των εισηγητών του συνεδρίου όσο και των ομιλητών στα εγκαίνια και σε άλλες εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της Μπιενάλε. Η μεταφράσεις έγιναν από τα ελληνικά στα αγγλικά, ή το αντίστροφο, όπου αυτό απαιτήθηκε. Οι συγκεκριμένοι δύο συνεργάτες επιλέχθηκαν από το ΚΜΣΤ, μετά από εισήγηση της διεύθυνσης της Μπιενάλε και του υπευθύνου του έργου και θα είχαν σύμβαση έργου διάρκειας δύο μηνών.

Η χρονική διάρκεια υλοποίησης του Υποέργου ορίστηκε σε **12 μήνες για κάθε μια από τις 3 Μπιενάλε** με ημερομηνία έναρξης την **01/01/2011** και λήξης την **31/12/2015**. Σημειώνεται ότι οι τρεις Μπιενάλε θα διεξαχθούν τα έτη (2011,2013 και 2015.).

Στη συνέχεια παρουσιάζεται αναλυτικό χρονοδιάγραμμα ανά πακέτο εργασίας και ενέργεια για την Μπιενάλε 3 που διοργανώθηκε το 2011 :

Υποέργο 2	Μπιενάλε 3 2011											
Μήνας	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Π/Ε 1												
Ενέργεια 1.1												
Ενέργεια 1.2												
Ενέργεια 1.3												
Ενέργεια 1.4												
Π/Ε 2												
Ενέργεια 2.1												
Ενέργεια 2.2												
Ενέργεια 2.3												
Π/Ε 3												
Ενέργεια 3.1												
Ενέργεια 3.2												
Ενέργεια 3.3												
Ενέργεια 3.4												
Ενέργεια 3.5												

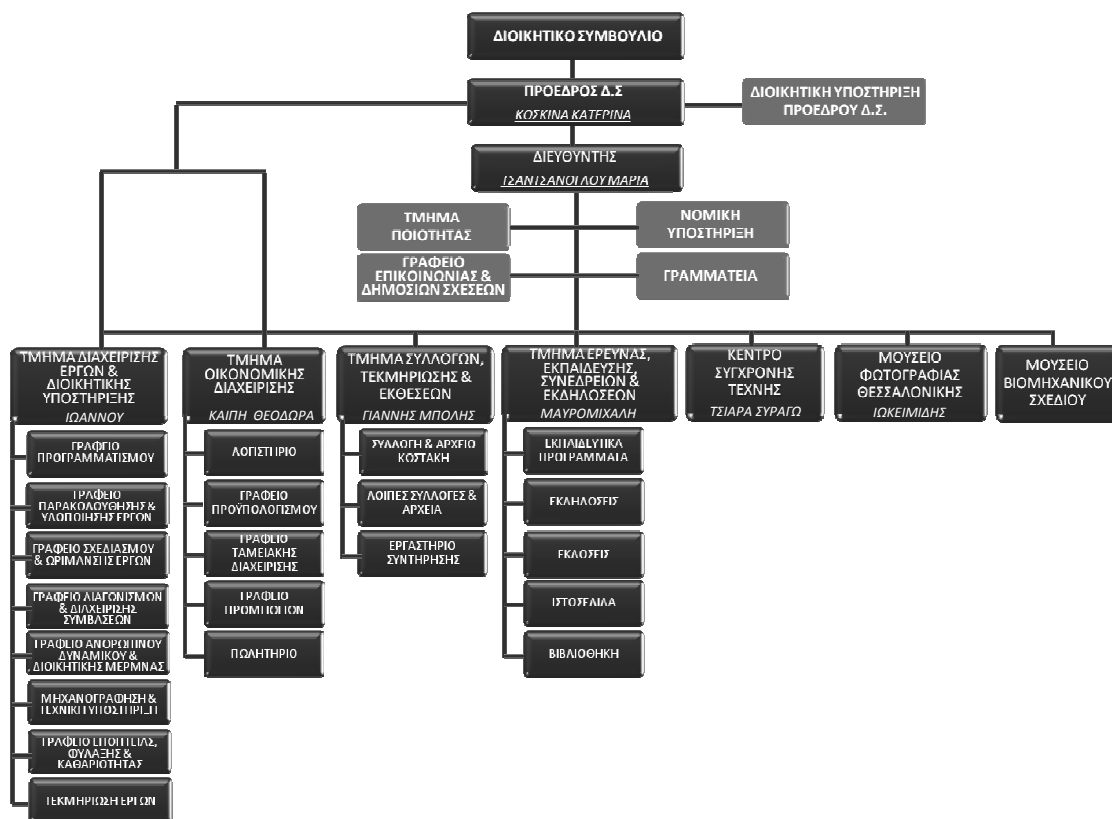
Υποέργο 2	Μπιενάλε 3 2011											
Μήνας	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Π/Ε 4												
Ενέργεια 4.1												
Ενέργεια 4.2												
Ενέργεια 4.3												
Π/Ε 5												
Ενέργεια 5.1												
Ενέργεια 5.2												
Ενέργεια 5.3												
Π/Ε 6												
Ενέργεια 6.1												
Ενέργεια 6.2												

Ο προϋπολογισμός για τη διοργάνωση της Μπιενάλε 3 ανήλθε τελικά σε **312.979,66** ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ (287.095,87€ χωρίς ΦΠΑ +25.883,79€ ΦΠΑ).

1.β. Μεθοδολογία υλοποίησης του υποέργου, σχήμα διοίκησης έργου

Το Υποέργο υλοποιήθηκε με ίδια μέσα από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης μέσω του εγκεκριμένου Οργανογράμματός του εξασφαλίζει τις σχετικές λειτουργίες (προγραμματισμού, ωρίμανσης, διαχείρισης δημοσίων συμβάσεων/επιλογής ωφελουμένων, παρακολούθησης/πιστοποίησης φυσικού αντικειμένου και οικονομικής διαχείρισης) και δεν στηρίζεται σε υπηρεσίες άλλων φορέων, πλην των περιπτώσεων που από τη νομοθεσία έχει δημιουργηθεί ξεχωριστό νομικό πρόσωπο που αναλαμβάνει κάποιες από τις λειτουργίες του φορέα.



Οργανόγραμμα κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Για την αποτελεσματική και επιτυχή υλοποίησή του υποέργου, ενεργοποιήθηκαν όλες οι απαραίτητες διαδικασίες όπως ορίζονται στο Εγχειρίδιο Διαχειριστικής Επάρκειας (ΣΔΕΠ) του φορέα και αφορούν στην επιλογή, υλοποίηση, παρακολούθηση και κλείσιμο των έργων:

- i. Προγραμματισμός έργου – ενεργειών.
- ii. Σχεδιασμός και ωρίμανση έργου.
- iii. Παρακολούθηση και πιστοποίηση φυσικού αντικείμενου έργου.
- iv. Οικονομική διαχείριση έργου (έλεγχος επιλεξιμότητας δαπανών, τήρηση χωριστής λογιστικής μερίδας, παρακολούθηση τόκων, κ.λπ.)

Ειδικότερα, για την υλοποίηση του υποέργου συγκροτήθηκαν οι κάτωθι επιτροπές:

- 1) Η **Οργανωτική Επιτροπή**, η οποία απαρτίστηκε από τους Προέδρους, τους Διευθυντές ή/και επιμελητές των πέντε Μουσείων, ήταν αφενός αρμόδια για τη διαμόρφωση προτάσεων ως προς την κατάρτιση των

κριτηρίων επιλογής των επιμελητών της Μπιενάλε 2011 και αφετέρου για τη γενικότερη εποπτεία και παρακολούθηση της συνολικής διαχείρισης του εγχειρήματος, ήτοι για όλα τα θέματα που απασχόλησαν τη διοργάνωση της Μπιενάλε 2011. Μέλη της συγκεκριμένης επιτροπής η οποία συγκροτήθηκε, μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. . (139/15.11.2010), ήταν τα ακόλουθα:

- Κατερίνα Κοσκινά, Πρόεδρος Δ.Σ. του ΚΜΣΤ
- Μαρία Τσαντσάνογλου, διευθύντρια ΚΜΣΤ
- Συναγώ Τσιάρα, διευθύντρια ΚΣΤΘ
- Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ, Πρόεδρος Δ.Σ. του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
- Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
- Αλεξάνδρα Βουτυρά, Γραμματέας Δ.Σ. του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών
- Δημήτρης Ναλμπάντης, αναπληρωτής προϊστάμενος Μουσείου Βυζαντινού Θεσσαλονίκης

Τη Διεύθυνση της Μπιενάλε 2011 ανέλαβε η Αικατερίνη Κοσκινά, (Δρ Ιστορίας Τέχνης- Μουσειολόγο- Επιμελήτρια εκθέσεων), στην οποία ανήκει και η πρόταση και ο «στρατηγικός» σχεδιασμός για τις Μπιενάλε 3,4,5. Η Διεύθυνση συνεργάστηκε με τους επιμελητές σε όλα τα στάδια υλοποίησης του προγράμματος και με τα μέλη των επιτροπών.

2) Η Διεθνής Συμβουλευτική Επιτροπή, η οποία απαρτιζόταν από καταξιωμένα άτομα στο χώρο της τέχνης, με κύρος και εμπειρία σε τέτοιου είδους διοργανώσεις, ο ρόλος των οποίων ήταν επικοινωνιακός και κυρίως συμβουλευτικός προς τους επιμελητές, την Οργανωτική Επιτροπή, και επιμέρους στις επιτροπές Διενέργειας και Αξιολόγησης και Παρακολούθησης και Παραλαβής του έργου, εφόσον κρίθηκε απαραίτητο. Τα μέλη της συγκεκριμένης επιτροπής για τη διοργάνωση του 2011, σύμφωνα με σχετική απόφαση Δ.Σ. (140/10.12.2010) ήταν τα ακόλουθα:

- Catherine David, γνωστή ιστορικός τέχνης-επιμελήτρια με εμπειρία στην τέχνη στον αραβικό κόσμο,
- Jessica Morgan, επιμελήτρια σύγχρονης τέχνης στην Tate Modern και του Ιδρύματος Δ. Δασκαλόπουλου,
- Γιάννης Κουνέλλης, διεθνούς φήμης καλλιτέχνης
- η Ιταλίδα πρόξενος στη Θεσσαλονίκη κ. Maria-Rosa Girace
- Ντένης Ζαχαρόπουλος, θεωρητικός τέχνης και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

- 3) Η Επιτροπή Διενέργειας και Αξιολόγησης Διαγωνισμών, την οποία αποτελέσαν στελέχη του δικαιούχο και των υπόλοιπων μουσείων ή/και εξωτερικών εμπειρογνομόνων ανάλογα με το είδος και το αντικείμενο του διαγωνισμού και η οποία ορίστηκε με συγκεκριμένη απόφαση του ΔΣ του δικαιούχου. Αντικείμενο της επιτροπής διενέργειας και αξιολόγησης διαγωνισμών αποτέλεσε η διενέργεια και αξιολόγηση των διαγωνισμών και προσκλήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υποέργου, ως προς την κατάρτιση των απαιτούμενων τεχνικών προδιαγραφών και την αξιολόγηση των συμμετεχόντων.
- 4) Η Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου (ΕΠΠΕ), αποτελούνταν από στελέχη του φορέα τα οποία ήταν αρμόδια για την παρακολούθηση της πορείας υλοποίησης του Υποέργου, τη διατύπωση παρατηρήσεων επί των παραδοτέων καθώς και την ποσοτική (προσωρινή και οριστική) και ποιοτική παραλαβή – πιστοποίησή τους και πάντα σύμφωνα με το εγκεκριμένο Σχέδιο Ποιότητας Έργου, όπως ορίζεται από τις αντίστοιχες διαδικασίες του ΣΔΕΠ.

Σημειώνεται ότι δεν υπήρξαν αμοιβές των μελών για τις ανωτέρω επιτροπές.

Τη συνολική αρμοδιότητα συντονισμού και εποπτείας όλων των εμπλεκόμενων υπηρεσιών, οργάνων-επιτροπών και φυσικών προσώπων είχε ο **Υπεύθυνος του Έργου**, ο οποίος καθορίζει όλα τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για την υλοποίηση του έργου και προς την εκπλήρωση του σκοπού αυτού συνεργάζεται με τα ανωτέρω όργανα και τα στελέχη της Διαχειριστικής Αρχής, συνυπογράφει μαζί με τον νόμιμο εκπρόσωπο του δικαιούχου όλα τα απαιτούμενα για την υλοποίηση του έργου έγγραφα, αναλαμβάνοντας την ευθύνη για την εγκυρότητα και την πληρότητα των πληροφοριών που καταγράφονται σε αυτά. Ο Υπεύθυνος Έργου ορίστηκε αρχικά από το Διευθυντή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και εγκρίθηκε με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Υπεύθυνος έργου έχει ορισθεί με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου (139/15-11.2010) η κ. Αθηνά Ιωάννου, προϊστάμενη Διαχείρισης Έργων και Διοικητικής Υποστήριξης ΚΜΣΤ, η οποία είναι μόνιμη υπάλληλος του φορέα με σύμβαση αορίστου χρόνου.

1.γ. Προσωπικό του ΚΜΣΤ το οποίο απασχολήθηκε για την υλοποίηση του Έργου

Για την υλοποίηση της 3^{ης} Μπιενάλε απασχολήθηκαν συνολικά από το Προσωπικό του Μουσείου 24 στελέχη.

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται ο ορισμός του προσωπικού του ΚΜΣΤ που απασχολήθηκε στο έργο, ονομαστικά και ανά ειδικότητα.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΣΤΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ	ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	ΣΥΜΒΑΣΗ
Συραγώ Τσιάρα	Διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, ιστορικός τέχνης	Επιμέλεια	36 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αθηνά Ιωάννου	Προϊστάμενη Διαχείρισης Έργων & Διοικητικής υποστήριξης	Υπεύθυνος Έργου	36 μήνες	Αορίστου χρόνου
Χρύσα Ζαρκαλή	Υπεύθυνη επικοινωνίας & δημοσίων σχέσεων, μουσειολόγος	Δημόσιες Σχέσεις	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κλειώ Γούσιου	Βοηθός γραφείου δημοσίων σχέσεων/ υπεύθυνη πωλητηρίου	Δημόσιες Σχέσεις- πωλητήριο	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Χριστίνα Πλευρίτου	Γραμματειακή υποστήριξη	Γραμματέας	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Μαρία Πούρνου	Υπεύθυνος Προμηθειών	Γραφείο Προμηθειών	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Δώρα Καίτη	Προϊστάμενη Τμήματος Οικονομικής Διαχείρισης	Οικονομικά	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αρετή Καραβασίλη	Υπεύθυνη ταμειακής διαχείρισης	Ταμείο	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Χριστοφορίδου Κλεονίκη	Υπεύθυνος εκδόσεων	εκδόσεις Μπιενάλε	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Γιώργος Ευσταθουλλίδης	Υπεύθυνος τεχνικής οργάνωσης & υποστήριξης εκθέσεων	υπεύθυνος παραγωγών	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κώστας Κοσμίδης	Ηλεκτρολόγος	υποστήριξη εκθέσεων	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Όλγα Φώτα	Συντηρήτρια έργων τέχνης	έλεγχος έργων	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Ελένη Στεργίου	Επόπτης	συντονισμός εποπτών	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αγγελική Χαριστού	Ιστορικός τέχνης,μ επιμελήτρια	επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Θεόδωρος Μάρκογλου	Ιστορικός τέχνης, επιμελητής	επιμέλεια workshop	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αρετή Λεοπούλου	Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	επιμέλεια workshop	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Ειρήνη Παπακωνσταντίνου	Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	συντονισμός performance	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Ιωάννης Μπόλης	Προϊστάμενος συλλογών	επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Εύη Παπαβέργου	μουσειοπαιδαγωγός	εκπαιδευτικά προγράμματα	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κατερίνα Παρασκευά	μουσειοπαιδαγωγός	εκπαιδευτικά προγράμματα	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κατερίνα Μαυρομιχάλη	Προϊστάμενη εκπαιδευτικών, συνεδρίων & εκδηλώσεων	διοργάνωση εκδηλώσεων	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Δόμνα Γούναρη	επιμελήτρια	συντονισμός/ επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Άννα Μυκονιάτη	ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	συντονισμός/ επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Μαρία Βακού	Τομέας καθαριότητας	καθαρίστρια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου

1.δ. Υλικά Μέσα του ΚΜΣΤ που χρησιμοποιήθηκαν στο έργο

Για την υλοποίηση της 3ης Μπιενάλε εκτός από τα έργα τέχνης των συλλογών του μουσείου τα οποία εκτέθηκαν, χρησιμοποιήθηκαν και ο εξοπλισμός του ΚΜΣΤ που παρουσιάζεται στον Παράρτημα II (ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟ ΕΡΓΟ). Ο συγκεκριμένος εξοπλισμός ανήκει στο ΚΜΣΤ και θα είναι διαθέσιμος καθόλη τη διάρκεια του έργου.

ΑΡΘΡΟ 3: Προϋπολογισμός δαπανών

Αναλυτική κοστολόγηση ανά πακέτο εργασίας και ενέργεια καθώς και ανάλυση των άμεσων και έμμεσων δαπανών του Υποέργου παρουσιάζεται στο Παράρτημα III (Οικονομική Ανάλυση Υποέργου) το οποίο επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση.

2.2. ΜΠΙΕΝΑΛΕ 2013

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

1.α) Αντικείμενο, περιεχόμενο, χρονική διάρκεια υλοποίησης, προϋπολογισμός

Το Υποέργο 2 έχει ως αντικείμενο τη διοργάνωση και διεξαγωγή της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης για τα έτη 2011, 2013 και 2015 (Μπιενάλε 3, 4 και 5), η οποία αναφέρεται κυρίως στην λεκάνη της Μεσογείου και των χωρών που την περιβάλλουν, ερευνώντας παλαιές και νεότερες πολιτισμικές σχέσεις.

Στο αρχικό σχέδιο που κατατέθηκε και στις δύο προηγούμενες τροποποιήσεις του υποέργου 2 που έχουν ήδη κατατεθεί προς έγκριση στην Διαχειριστική Αρχή περιλαμβάνονταν η υλοποίηση 3 διοργανώσεων οι οποίες παρουσιάζουν κοινά χαρακτηριστικά, η ανάλυση που είχε ακολουθηθεί ήταν να περιγραφεί το φυσικό αντικείμενο, το περιεχόμενο, η χρονική διάρκεια υλοποίησης και ο προϋπολογισμός της Μπιενάλε 3, η οποία υλοποιήθηκε το έτος 2011. Για τον προϋπολογισμό του κόστους των υπολοίπων 2 διοργανώσεων δεν ήταν δυνατή η διενέργεια λεπτομερούς ανάλυση των ανωτέρω στοιχείων. Για το λόγο αυτό ακολουθήθηκε η παραδοχή ότι αυτές θα διενεργηθούν με τον ίδιο τρόπο, θα έχουν την ίδια χρονική διάρκεια υλοποίησης και περίπου τον ίδιο προϋπολογισμό.

Η παρούσα τροποποίηση κατατίθεται με σκοπό να περιγραφεί το φυσικό αντικείμενο, το περιεχόμενο, η χρονική διάρκεια υλοποίησης και ο προϋπολογισμός της Μπιενάλε 4, η οποία πρόκειται να υλοποιηθεί το έτος 2013.

Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης φιλοδοξεί να αποτελέσει θεσμό στην ελληνική, αλλά και τη διεθνή εικαστική σκηνή, με στόχο τον επαναπροσδιορισμό του ρόλου της χώρας μας και ιδιαίτερα της πόλης της Θεσσαλονίκης στο χώρο του πολιτισμού και της σύγχρονης τέχνης.

Οι διοργανώσεις των Μπιενάλε για τα έτη 2011, 2013 και 2015 διαφοροποιούνται από τις προηγούμενες, όχι μόνο ως προς το χώρο ενδιαφέροντός τους, το χρόνο διεξαγωγής τους, αλλά και ως προς τους φορείς συμμετοχής τους. Μετά την δημιουργία της «Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης» (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), η Μπιενάλε 3 απετέλεσε την πρώτη επίσημη προσπάθεια από κοινού στήριξης του θεσμού από την κίνηση των 5Μ, υπό την καθοδήγηση του ΚΜΣΤ, ώστε η συγκεκριμένη διοργάνωση να συνδεθεί και με άλλες πολιτιστικές περιοχές της πόλης στην οποία διεξάγεται. Η συνεργασία με τα άλλα 4 μουσεία της Κίνησης των 5 Μουσείων, μέσα από τη διοργάνωση παράλληλων εκθέσεων, αλλά και η συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της πόλης και φυσικά τον Δήμο και ειδικότερα την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, θα συνεχιστεί και στις επόμενες δύο οργανώσεις, με στόχο την ενδυνάμωση του σύγχρονου προσώπου της πόλης της Θεσσαλονίκης και τη σύνδεση του με άλλα πολιτιστικά κέντρα γενικά και ειδικά της Μεσογείου.

Το Πρόγραμμα των Μπιενάλε περιλαμβάνει εκθέσεις που αναπτύσσονται κυρίως στους χώρους των πέντε Μουσείων αλλά και σε ιστορικούς χώρους της Θεσσαλονίκης που τονίζουν το βάθος χρόνου και την ευρύτητα του πολιτιστικού στίγματος της πόλης.

Το πρόγραμμα διακρίνεται σε:

- (α) Κεντρική Έκθεση, η οποία θα παρουσιαστεί σε κεντρικό χώρο στο κέντρο της πόλης και σε άλλους χώρους μέσα στην πόλη και τα 5 Μουσεία, σύμφωνα με την πρόταση της επικεφαλής επιμελήτριας της.
- (β) Πρόγραμμα, το οποίο περιλαμβάνει τις παράλληλες εκθέσεις των 5 Μουσείων, που υποστηρίζονται από την Μπιενάλε και σχετίζονται με το θέμα της, το Φεστιβάλ Performance, το Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών, Διεθνές Συνέδριο, δράσεις μέσα στην πόλη, ομιλίες και διάφορες συναφείς εκδηλώσεις.

Στη συνέχεια περιγράφεται ο τρόπος οργάνωσης, παρακολούθησης και διαχείρισης της υλοποίησης της Μπιενάλε του 2013 που απαρτίζεται από τα ακόλουθα πακέτα και ενέργειες εργασίας:

Π/Ε 1: Δημιουργία-επιμέλεια έκθεσης

➤ Ενέργεια 1.1- Παραγωγή και έκθεση πρωτότυπων έργων

Η παρούσα ενέργεια περιλαμβάνει τα ακόλουθα αντικείμενα εργασίας:

- 1.1.α)** αμοιβές καλλιτεχνών για την παραγωγή πρωτότυπων έργων, με θέμα τις πολιτιστικές διασταυρώσεις και τη σύγχρονη τέχνη, τα οποία εκτίθενται στην κεντρική έκθεση. Τα έργα παράχθηκαν από τους ίδιους τους καλλιτέχνες στη Θεσσαλονίκη ή στη χώρα τους και μεταφέρθηκαν για να εκτεθούν στη Μπιενάλε. Για τη συγκεκριμένη ενέργεια το ΚΜΣΤ

σύνηψε σύμβαση έργου με πενήντα (50) περίπου καλλιτέχνες. Ο ακριβής αριθμός των καλλιτεχνών καθορίζεται από την επιμελήτρια του κεντρικού προγράμματος, η οποία και τους επιλέγει, σε συνεννόηση με τη Διεύθυνση της Μπιενάλε, τη συμμετοχή των οποίων επικυρώνει στη συνέχεια το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ (απόφαση 175/06.04.13). Η παροχή υπηρεσιών των καλλιτεχνών αυτών διενεργείται μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι πρόκειται για επιλογή καλλιτεχνών με άκρως εξειδικευμένο γνωστικό αντικείμενο στη σύγχρονη τέχνη.

Η σχέση εργασίας των καλλιτεχνών με το μουσείο είναι σύμβαση έργου διάρκειας δύο μηνών. Σημειώνεται ότι στην αρχική πρόβλεψη αμοιβών λόγω λάθους κατά την εκτίμηση των αμοιβών που θα απαιτηθούν για τις νέες παραγωγές έργων απαιτείται η αύξηση του αρχικού ποσού αμοιβών κατά 750 ευρώ συνολικά.

1.1β) αμοιβές ομάδας καλλιτεχνών οι οποίοι θα πραγματοποιήσουν εικαστικές δράσεις στο δημόσιο χώρο με σκοπό να προωθήσουν την τέχνη και ειδικότερα τις εναλλακτικές μορφές πολιτισμού, όπως είναι η τέχνη της δημόσιας τοιχογραφίας, του graffiti και της street art. Αυτοί οι καλλιτέχνες θα παρέμβουν εικαστικά σε ορισμένα κτίρια και μνημεία της πόλης δημιουργώντας είτε τοιχογραφίες στις μεγάλες επιφάνειες είτε graffiti, προκαλώντας έτσι τον κόσμο να συνδιαλλαγεί με τις νέες μορφές τέχνης. Σημειώνεται ότι η αρχική εκτίμηση διάρκειας σύμβασης έργου που πρόκειται να συνάψει το ΚΜΣΤ με συγκεκριμένη ομάδα καλλιτεχνών ήταν λανθασμένη καθώς η απαιτούμενη διάρκεια υλοποίησης του συγκεκριμένου έργου πρέπει να είναι δύο μήνες και όχι δεκαπέντε ημέρες, όπως αρχικά είχε αναφερθεί. Κατά συνέπεια και ο αρχικός προϋπολογισμός της εν λόγω σύμβασης θα πρέπει να αυξηθεί κατά χίλια ευρώ συνολικά.

1.1γ) αμοιβές καλλιτεχνών για τη συμμετοχή τους στα εικαστικά δρώμενα που λαμβάνουν χώρα στο παράλληλο πρόγραμμα. Τα εν λόγω δρώμενα αφορούν στη διοργάνωση και διεξαγωγή street events, live performances, happenings, προβολές και λοιπές εκδηλώσεις και εκτιμάται ότι στο πλαίσιο της Μπιενάλε 4 θα διενεργηθούν 10 επιτελέσεις. Για τη συγκεκριμένη ενέργεια προ το ΚΜΣΤ συνήψε σύμβαση έργου με δέκα (10) καλλιτέχνες για παραγωγή performance. Οι καλλιτέχνες οι οποίοι παράγουν επιτελέσεις (performances), επιλέγονται από τους επιμελητές του φεστιβάλ performance, σε συνεννόηση με τον επιμελητή του κεντρικού προγράμματος και τη Διεύθυνση της Μπιενάλε. Η συμμετοχή τους επικυρώνεται στη συνέχεια από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ. Η παροχή υπηρεσιών των καλλιτεχνών αυτών θα διενεργηθεί μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι πρόκειται για καλλιτέχνες οι οποίοι ειδικεύονται στο συγκεκριμένο είδος τέχνης.

Οι καλλιτέχνες θα υπογράψουν σύμβαση έργου 7 ημερών.

1.1δ) αμοιβές νέων καλλιτεχνών, για την παραγωγή πειραματικών έργων, η θεματολογία των οποίων συνάδει με το γενικότερο στόχο και ιδεολογία της Μπιενάλε και τα οποία παράγονται και εκτίθενται στο διεθνές εργαστήριο νέων καλλιτεχνών (workshop) στο πλαίσιο υλοποίησης του παράλληλου προγράμματος. Για τη συγκεκριμένη ενέργεια το ΚΜΣΤ θα συνάψει σύμβαση έργου με δέκα περίπου (10) νέους καλλιτέχνες. Οι νέοι καλλιτέχνες οι οποίοι λαμβάνουν μέρος στο εργαστήριο νέων καλλιτεχνών (workshop) επιλέγονται από τους επιμελητές του workshop και υπογράφουν σύμβαση έργου ενός μήνα. Η συμμετοχή τους επικυρώνεται στη συνέχεια από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΜΣΤ. Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών των καλλιτεχνών αυτών διενεργείται μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι πρόκειται για καλλιτέχνες που ειδικούνται σε συγκεκριμένη θεματολογία της σύγχρονης τέχνης.

➤ **Ενέργεια 1.2-Μουσειογραφική επιμέλεια**

Η παρούσα ενέργεια περιλαμβάνει το ακόλουθο αντικείμενο εργασίας:

1.2.α) Αμοιβές μουσειογράφων η/και αρχιτεκτόνων-μουσειολόγων, οι οποίοι αναλαμβάνουν την κατασκευή ηλεκτρονικών (3Δ) ή/και τρισδιάστατων μακετών και όλων των απαραίτητων σχεδιαγραμμάτων των χώρων στους οποίους πραγματοποιούνται οι εκθέσεις του κεντρικού και του παράλληλου προγράμματος. Για την μουσειογραφική επιμέλεια της Μπιενάλε 2013 το ΚΜΣΤ έχει συνάψει συμβάσεις έργου με τρεις μουσειογράφους/αρχιτέκτονες. Ο ένα εκ των τριών μουσειογράφων ο οποίος ανέλαβε τη μουσειογραφική επιμέλεια της Κεντρικής Έκθεσης είναι η κ. Ουλίβα Βέλο, ενώ η κ. Ιωάννα Σταυρουλάκη έχει αναλάβει τη μουσειογραφική επιμέλεια των εκθέσεων του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης καθώς και την επιμέλεια σήμανσης της Κεντρικής Έκθεσης. Ο κ. Ευάγγελος Αρβανίτης έχει αναλάβει την αρχιτεκτονική επιμέλεια της έκθεσης «Μεσογειακά παλίμψηστα: τρία αινίγματα φθοράς και αφθαρσίας» που θα παρουσιαστεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της Μπιενάλε. Οι εν λόγω επιμελητές επιλέχθηκαν μετά από πρόσκληση της αναθέτουσας αρχής η οποία θα αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του φορέα για δεκαπέντε ημέρες. Η επιλογή τους έγινε με καλλιτεχνικά κριτήρια και βάση απαιτούμενης προηγούμενης σχετικής εμπειρίας σε εκτέλεση συναφών έργων, από την Επιτροπή Διαγωνισμού. Οι εν λόγω συνεργάτες έχουν σύμβαση έργου διάρκειας τεσσάρων μηνών.

➤ **Ενέργεια 1.3-Επιμέλεια εκθέσεων**

Η παρούσα ενέργεια περιλαμβάνει τις αμοιβές εξειδικευμένων ατόμων-επιμελητών με αντικείμενο την εικαστική επιμέλεια του συνόλου των εκθέσεων του κεντρικού και του παράλληλου προγράμματος και των κειμένων των εκθέσεων και των συνοδευτικών καταλόγων. Αντικείμενο της εργασίας των επιμελητών είναι η ανάπτυξη της μεθοδολογίας (διαδικασία

επιλογής της θεματολογίας ανά μουσείο) και του περιεχομένου των εκθέσεων (τελική επιλογή καλλιτεχνών και έργων σε σχέση με την επιλεγμένη θεματολογία), καθορισμός προδιαγραφών εκθεσιακών χώρων και η επιμέλειά τους.

1.3α) Για την επιμέλεια των εκθέσεων του κεντρικού προγράμματος το ΚΜΣΤ έχει συνάψει σύμβαση έργου με τη διεθνούς φήμης επιμελήτρια κ. Αντελίνα Φον Φυρστεμπεργκ της οποίας η επιλογή διενεργήθηκε από τη Διεθνή Συμβουλευτική Επιτροπή. Πρόκειται για καταξιωμένο επαγγελματία στο χώρο της επιμέλειας εκθέσεων Σύγχρονης Τέχνης. Για τη σχέση εργασίας της επικεφαλής επιμελήτριας με το ΚΜΣΤ έχει υπογραφεί σύμβαση έργου διάρκειας δέκα μηνών (απόφαση ΔΣ 172/14.01.13). Επιπλέον διευκρινίζεται ότι η αρχική προϋπολογιζόμενη δαπάνη αμοιβής της επιμελήτριας ήταν 41.250€ αλλά λόγω φορολογικής απαλλαγής θα υπάρξει μείωση του ποσού κατά 5.000€ με τελική συνολική αμοιβή τις 36.250€.

1.3β) Αντίστοιχα για την επιμέλεια των εκθέσεων του παράλληλου προγράμματος και των εκδηλώσεων προετοιμασίας / προαναγγελίας της Μπιενάλε το ΚΜΣΤ θα συνάψει σύμβαση έργου με επτά (7) επιμελητές. Αναφορικά με τους υπόλοιπους επιμελητές του παράλληλου προγράμματος, αυτοί επιλέγονται βάση των προτάσεων που κατατίθενται στο μουσείο και αφού εξεταστούν από την Οργανωτική επιτροπή της Μπιενάλε. Οι επιμελητές του παράλληλου προγράμματος συνάπτουν σύμβαση έργου διάρκειας περίπου πέντε μηνών.

1.3γ) Για την επιμέλεια κειμένων που θα συνοδεύουν τόσο τα έργα στην παρουσίασή τους καθώς και τα κείμενα στους συνοδευτικούς καταλόγους, στην αγγλική γλώσσα, το ΚΜΣΤ θα συνάψει σύμβαση έργου με εξωτερικό συνεργάτη ειδικό στις επιμέλειες κειμένων, διάρκειας 7 μηνών. Η επιλογή του εν λόγω επιμελητή θα γίνει μετά από εισήγηση της διευθύντριας της Μπιενάλε στο ΔΣ του ΚΜΣΤ.

Π/Ε 2: Ενοικίαση εκθεσιακών χώρων

Το εν λόγω πακέτο εργασίας περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την επιλογή και κατόπιν ενοικίαση, των χώρων τόσο του κεντρικού όσο και του παράλληλου προγράμματος. Η επιλογή αφορά στις ενέργειες καθορισμού της τοποθεσίας, της χωροθέτησης, της τεχνικής και της τεχνολογικής υποδομής τους. Οι προαναφερθείσες ενέργειες πραγματοποιούνται σε συνεργασία με τους επιμελητές των εκθέσεων και αναλύονται ως εξής:

➤ Ενέργεια 2.1 – Ενοικίαση χώρων/αιθουσών για διεξαγωγή εκθέσεων

Η εν λόγω ενέργεια αφορά στην επιλογή των χώρων/αιθουσών για τη διεξαγωγή των εκθέσεων του κεντρικού προγράμματος. Εκτιμάται ότι θα απαιτηθεί μεγαλύτερο ποσό για την ενοικίαση των χώρων διεξαγωγής εκθέσεων συγκριτικά με την Μπιενάλε 2011 για τους ακόλουθους λόγους:

- η χρονική διάρκεια λειτουργίας της Μπιενάλε 2013 θα είναι μεγαλύτερη συγκριτικά με την Μπιενάλε 2011 κατά 2 μήνες.
- λόγω της μεγάλης χρονικής διάρκειας της Μπιενάλε 2013 και της οικονομικής κρίσης, δεν υπάρχουν πλέον διαθέσιμοι χώροι οι οποίοι

μπορούν να παραχωρηθούν δωρεάν στο ΚΜΣΤ στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Για το λόγο αυτό θα απαιτηθεί μεγαλύτερο ποσό για την ενοικίαση των χώρων.

- Προκειμένου να εξοικονομηθούν πόροι από τις δαπάνες φύλαξης, καθαριότητας, εποπτείας των εκθεσιακών χώρων και να απαιτηθούν λιγότερα συνεργεία για το στήσιμο των εκθέσεων έχει προταθεί η ενοικίαση μικρότερου αριθμού εκθεσιακών χώρων αλλά με μεγαλύτερη ωφέλιμη επιφάνεια. Όμως δεν υπάρχουν διαθέσιμοι προς δωρεάν παραχώρηση χώροι με μεγάλη ωφέλιμη επιφάνεια. Για το λόγο αυτό θα απαιτηθούν συγκεκριμένη δαπάνη για την μίσθωση τέτοιου χώρου.

Εφόσον ο κυρίως χώρος που στο οποίο θα διεξαχθεί το μεγαλύτερο μέρος της Κεντρικής έκθεσης της Μπιενάλε 2013 είναι συγκεκριμένο Περίπτερο εντός του εκθεσιακού χώρου της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ), η Αναθέτουσα Αρχή δε δύναται να προβεί στην ανάρτηση σχετικής πρόκλησης για κατάθεση προσφορών, αλλά θα προχωρήσει σε απευθείας ανάθεση σύμβασης για το μίσθωμα του χώρου στη ΔΕΘ Α.Ε.

➤ **Ενέργεια 2.2- Ενοικίαση χώρων/αιθουσών φεστιβάλ performance.**

Η εν λόγω ενέργεια αφορά στην επιλογή των χώρων που χρησιμοποιούνται για τη διεξαγωγή του φεστιβάλ performance στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος. Λόγω της ιδιαιτερότητας του φεστιβάλ, η επιλογή περιλαμβάνει έναν συνδυασμό χώρων και αιθουσών ή/και άλλων σημείων μέσα στην πόλη (π.χ. διάθεση συγκεκριμένων δρόμων, πλατειών κλπ) που κρίνονται απαραίτητοι για την αποτελεσματική διεξαγωγή του φεστιβάλ.

Π/Ε 3: Λοιπά γενικά έξοδα

Στο συγκεκριμένο πακέτο εργασίας περιλαμβάνονται λοιπές γενικές υπηρεσίες του δικαιούχου, οι οποίες λόγω του είδους τους δεν μπορούν να ενταχθούν σε κάποιο συγκεκριμένο πακέτο εργασίας, αλλά παρόλα αυτά κρίνονται απαραίτητες και αναγκαίες για την επιτυχή και αποτελεσματική υλοποίηση του έργου.

Το αντικείμενο του συγκεκριμένου πακέτου ενεργειών αναφέρεται στις διάφορες υπηρεσίες που κατ' ανάγκη προσφέρονται στους συνεργάτες και συμμετέχοντες σε μια τέτοια διοργάνωση, δηλαδή γεύματα εργασίας και φιλοξενία σε καταλύματα.

Λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω και σύμφωνα με την εμπειρία μας από την υλοποίηση των τριών προηγούμενων Μπιενάλε εκτιμούμε ότι στο συγκεκριμένο πακέτο εργασίας θα πρέπει να περιλαμβάνει τις ακόλουθες κατηγορίες δαπανών:

➤ **Ενέργεια 3.1- Γεύματα εργασίας**

Η εν λόγω ενέργεια αφορά στην πραγματοποίηση γευμάτων εργασίας με συγκεκριμένους καλλιτέχνες τόσο του κεντρικού όσο και του παράλληλου προγράμματος. Η εν λόγω δαπάνη, αν και έμμεσα συνδεδεμένη με το έργο, κρίνεται απαραίτητη, ως ένδειξη αναγνώρισης της συνεισφοράς διακεκριμένων καλλιτεχνών τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό επίπεδο προωθώντας παράλληλα την εξωστρέφεια της χώρας μας. Αναφορικά με τα

γεύματα, ήταν αδύνατον να συναφθεί συνεργασία με ένα ή δύο εστιατόρια, αφού το μουσείο δεν είναι σε θέση εκ των προτέρων να γνωρίζει τη συχνότητα και την ποσότητα των τροφείων. Εξάλλου, πάντοτε γίνονται διακρίσεις στην ποιότητα και την ποσότητα των τροφείων ανάλογα με την περίπτωση.

➤ **Ενέργεια 3.2- Διαμονή και φιλοξενία επιμελητών**

Η εν λόγω ενέργεια αφορά στην κάλυψη των ταξιδιωτικών εξόδων, δηλαδή αεροπορικές μεταφορές και διαμονή των επιμελητών του κυρίως προγράμματος για το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί για την προετοιμασία της έκθεσης.

Ο σχεδιασμός και η οργάνωση της Μπιενάλε 2013 ουσιαστικά ξεκίνησε από τον Σεπτέμβριο του έτους 2012. Όμως η έκθεση προγραμματίζεται να ανοίξει τις πύλες της τον Σεπτέμβριο του 2013. Ο επικεφαλής επιμελητής της κεντρικής έκθεσης καθώς και ο ένας μουσειογράφος θα πρέπει να επισκεφθούν τους χώρους διεξαγωγής των εκθέσεων σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα ώστε να αποφασιστούν η επιλογή των καλλιτεχνών, η παραγωγή και ο τρόπος στησίματος των έργων και να δώσουν τις απαιτούμενες προδιαγραφές για να συνταχθούν και να προκηρυχθούν οι απαιτούμενοι διαγωνισμοί υποέργων. Επιπλέον, υπάρχει το ενδεχόμενο μερικοί (1-2) καλλιτέχνες, λόγω προετοιμασίας παραγωγής του έργου τους, να πρέπει να επισκεφθούν την πόλη ώστε να προβούν στη δημιουργία και εξέλιξη του πρωτότυπου έργου τους.

Κατά συνέπεια, οι δαπάνες διαμονής και φιλοξενίας που θα απαιτηθούν για την διενέργεια αυτών των επισκέψεων δεν είναι εφικτό να περιληφθούν στον διεθνή διαγωνισμό φιλοξενίας και αεροπορικών εισιτηρίων, διότι, (α) για να συνταχθεί το σχετικό τεύχος του διαγωνισμού φιλοξενίας θα πρέπει, εκ των προτέρων, ο επιμελητής και ο μουσειογράφος να επισκεφθούν τους χώρους διεξαγωγής εκθέσεων και να αποφασίσουν τον ακριβή αριθμό των συμμετεχόντων καλλιτεχνών, το προφίλ τους και να παραδώσουν στο ΚΜΣΤ την απαιτούμενη λίστα με τις διευθύνσεις των καλλιτεχνών που τελικά θα επιλέξουν και (β) για να μπορέσει ένας καλλιτέχνης να δημιουργήσει το *in situ* (επι τόπου) έργο του, επιβάλλεται μια επιτόπια προεργασία στη Θεσσαλονίκη. Γίνεται δηλαδή αντιληπτό ότι οι αρχικές επισκέψεις του επιμελητή και του μουσειογράφου είναι προαπαιτούμενες για την σύνταξη των τεχνικών προδιαγραφών του διεθνούς διαγωνισμού φιλοξενίας καθώς και του διαγωνισμού οργάνωσης και υποστήριξης εκθέσεων και για το λόγο αυτό οι δαπάνες αυτές δε δύναται να αποτελέσουν αντικείμενο του διαγωνισμού αυτού. Κατά συνέπεια για την εκπλήρωση της εν λόγω ενέργειας, η Αναθέτουσα Αρχή πραγματοποίησε πρόχειρο διαγωνισμό με δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης για 15 ημέρες στην ιστοσελίδα του φορέα και κατατέθηκαν σχετικές προσφορές. Το ταξιδιωτικό γραφείο Τρανζέρ ήταν ο μοναδικός υποψήφιος και κηρύχθηκε ανάδοχος του έργου (απόφαση ΔΣ 176/01-05-13).

➤ **Ενέργεια 3.3 – Catering συμμετεχόντων**

Η εν λόγω ενέργεια αφορά στην παροχή catering των συμμετεχόντων στα εγκαίνια, τις εκδηλώσεις, το workshop και το συνέδριο κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της Μπιενάλε. Κατά συνέπεια για την εκπλήρωση της εν λόγω ενέργειας, η Αναθέτουσα Αρχή πρόκειται να προβεί σε πρόχειρο διαγωνισμό με δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης για 15 ημέρες στην ιστοσελίδα του φορέα ώστε να κατατεθούν σχετικές προσφορές. Το κριτήριο ανάθεσης θα είναι η χαμηλότερη τιμή. Διευκρινίζεται ότι επειδή στα εγκαίνια της Μπιενάλε αναμένεται πολύ μεγαλύτερη προσέλευση κόσμου από ότι είχε αρχικά προβλεφτεί και λόγω της καλλιτεχνικής εκδήλωσης που πρόκειται να εξελιχθεί στο περίπτερο 6 και η οποία θα αποτελέσει μέρος του διαδραστικού έργου του καλλιτέχνη Marcelo Maloberti, κρίνεται απαραίτητο η αρχική εκτίμηση προϋπολογισμού της εν λόγω ενέργειας να αυξηθεί κατά 2.000 ευρώ και συνολικά να συγκεντρώσει το ποσό των 8.000 ευρώ.

Π/Ε 4: Συγγραφή Καταλόγων

➤ Ενέργεια 4.1- Συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τους κατάλογους του Προγράμματος

Η παρούσα ενέργεια περιλαμβάνει τις αμοιβές των ιστορικών/ θεωρητικών τέχνης οι οποίοι προσκαλούνται από τους επιμελητές του Κεντρικού Προγράμματος να συγγράψουν επιστημονικά κείμενα τα οποία θα περιλαμβάνονται στην έκδοση των καταλόγων που θα αφορούν τόσο την Κεντρική έκθεση όσο και τις υπόλοιπες δράσεις του Προγράμματος. Τονίζεται ότι, η παροχή υπηρεσιών για τη συγγραφή επιστημονικών κειμένων για τους καταλόγους θα διενεργηθεί μέσα από τη σύμβαση των Ιδίων Μέσων του συνολικού έργου, διότι πρόκειται για την συγγραφή εξειδικευμένων επιστημονικών κειμένων που σχετίζονται άμεσα με τη συγκεκριμένη θεματολογία της Μπιενάλε 2013. Οι συγκεκριμένοι επιστημονικοί συνεργάτες θα συνάψουν σύμβαση με το ΚΜΣΤ διάρκειας δύο μηνών. Η επιλογή των επιστημονικών συνεργατών θα διενεργηθεί με επιστημονικά κριτήρια διότι πρόκειται για επιλογή εξειδικευμένων επιστημόνων στο χώρο της ιστορίας της τέχνης και δεν μπορεί η επιλογή τους να βασίζεται σε ποιοτικά και οικονομικά κριτήρια, αλλά σε άκρως επιστημονικά.

Π/Ε 5: Μεταφράσεις / διερμηνείες

➤ Ενέργεια 5.1- Μεταφράσεις καταλόγων

Η παρούσα ενέργεια αφορά στην πρόσληψη μεταφραστή ο οποίος αναλαμβάνει τη μετάφραση από τα ελληνικά στα αγγλικά, ή το αντίστροφο, όπου αυτό απαιτείται, των κειμένων που περιλαμβάνονται στους καταλόγους της Μπιενάλε (κεντρικό και παράλληλο πρόγραμμα). Ο συγκεκριμένος συνεργάτης, Γεώργιος Χρηστίδης, επιλέχθηκε από το ΚΜΣΤ, μετά από πρόσκληση που θα αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του μουσείου για

δεκαπέντε ημέρες και έχει σύμβαση έργου διάρκειας έξι μηνών (απόφαση ΔΣ 180/16.07.13). Το κριτήριο ανάθεσης ήταν η συμφερότερη προσφορά.

➤ **Ενέργεια 5.2- Υποτιτλισμοί βίντεο έργων**

Η παρούσα ενέργεια αφορά στην πρόσληψη ειδικού φυσικού ή νομικού προσώπου, εξειδικευμένου στον υποτιτλισμό ταινιών. Καθώς αρκετά από τα έργα της κεντρικής έκθεσης θα είναι video (περίπου 20), κρίνεται αναγκαία η συγκεκριμένη ενέργεια ώστε οι επισκέπτες της έκθεσης να είναι σε θέση να αντιληφθούν τα έργα. Ορισμένα από αυτά θα έχουν ήδη υποτιτλισμό στα αγγλικά ο οποίος στη συνέχεια θα μεταφράζεται στα ελληνικά και θα ενσωματώνονται στην ταινία. Οι συνεργάτες που θα αναλάβουν το συγκεκριμένο έργο επιλέγονται από το ΚΜΣΤ, μετά από πρόσκληση που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του μουσείου και θα έχουν σύμβαση έργου δύο μηνών. Κατά συνέπεια για την εκπλήρωση της εν λόγω ενέργειας, η Αναθέτουσα Αρχή πρόκειται να προβεί σε πρόχειρο διαγωνισμό με δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης για 15 ημέρες στην ιστοσελίδα του φορέα ώστε να κατατεθούν σχετικές προσφορές. Το κριτήριο ανάθεσης θα είναι η συμφερότερη προσφορά.

➤ **Ενέργεια 5.3- Μεταφράσεις και διερμηνείες κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων**

Η παρούσα ενέργεια αφορά στην κάλυψη των μεταφραστικών αναγκών των εκδηλώσεων της Μπιενάλε μέσα από ταυτόχρονες διερμηνείες τόσο των εισηγητών του συμποσίου όσο και των ομιλητών στα διάφορα εγκαίνια και εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια της Μπιενάλε. Η μεταφράσεις γίνονται από τα ελληνικά στα αγγλικά, ή το αντίστροφο, όπου αυτό απαιτείται. Οι συγκεκριμένοι συνεργάτες επιλέγονται από το ΚΜΣΤ, μετά από εισήγηση της διεύθυνσης της Μπιενάλε και του υπευθύνου του έργου και θα έχουν σύμβαση έργου διάρκειας έξι μηνών. Κατά συνέπεια για την εκπλήρωση της εν λόγω ενέργειας, η Αναθέτουσα Αρχή πρόκειται να προβεί σε πρόχειρο διαγωνισμό με δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης για 15 ημέρες στην ιστοσελίδα του φορέα ώστε να κατατεθούν σχετικές προσφορές. Το κριτήριο ανάθεσης θα είναι η συμφερότερη προσφορά. Διευκρινίζεται ότι τόσο κατά τη διάρκεια της κεντρικής συνέντευξης τύπου που θα πραγματοποιηθεί λίγο πριν τα επίσημα εγκαίνια της Μπιενάλε καθώς και στα εγκαίνια της Μπιενάλε, θα απαιτηθούν εξοπλισμός ταυτόχρονης διερμηνείας ο οποίος ανεβάζει τον αρχικό προϋπολογισμό αυτού του πακέτου. Επιπλέον, για το Συμπόσιο που πρόκειται να διεξαχθεί τον Δεκέμβριο στο πλαίσιο της Μπιενάλε και εφόσον οι εισηγητές είναι τόσο από την Ελλάδα όσο και από την Ευρώπη, θα πρέπει να υπάρχει σύστημα ταυτόχρονης διερμηνείας από και προς τα ελληνικά από αγγλικά αλλά και τα γαλλικά σε ορισμένες περιπτώσεις, μαζί φυσικά με τον απαιτούμενο εξοπλισμό. Κατά συνέπεια, η αρχική εκτίμηση της δαπάνης θα πρέπει να αυξηθεί κατά 3.000 ευρώ, δηλαδή η συνολική δαπάνη που θα απαιτηθεί θα είναι 7.000 ευρώ.

Π/Ε 6: Αμοιβές εισηγητών Συμποσίου

➤ **Ενέργεια 6.1- Αμοιβές εισηγητών Συμποσίου**

Για τις ανάγκες διεξαγωγής του Συμποσίου που πρόκειται να γίνει τον Δεκέμβριο θα απαιτηθεί να χορηγηθούν αμοιβές στους εισηγητές που πρόκειται να προσκληθούν για να συμμετέχουν με εισηγήσεις τους στο Συμπόσιο. Πρόκειται για επιστήμονες-καλλιτέχνες οι οποίοι μελετούν διαχρονικά και/ή συγχρονικά τις οικονομικές παραμέτρους και ιδιαίτερα τους τρόπους που αυτές συνδέονται με τις δραστηριότητες τους στο γεωπολιτικό χώρο της Μεσογείου. Εκτιμάται ότι οι εισηγητές του συμποσίου θα είναι τέσσερις (4).

Οι συγκεκριμένοι επιστήμονες θα προσκληθούν από τους επιμελητές του ΚΜΣΤ με βάση το έργο τους και την εξειδίκευσή τους.

Η χρονική διάρκεια υλοποίησης του Υποέργου ορίζεται σε **12 μήνες για κάθε μια από τις 3 Μπιενάλε** με ημερομηνία έναρξης την **01/01/2011** και λήξης την **31/12/2015**. Σημειώνεται ότι οι τρεις Μπιενάλε θα διεξαχθούν τα έτη (2011,2013 και 2015.).

Στη συνέχεια παρουσιάζεται αναλυτικό χρονοδιάγραμμα ανά πακέτο εργασίας και ενέργεια για την Μπιενάλε 4 που θα διοργανωθεί το 2013 :

Υποέργο 2	Μπιενάλε 4											
Έτος	2013											2014
Μήνας	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	01	02
Π/Ε 1												
Ενέργεια 1.1												
Ενέργεια 1.2												
Ενέργεια 1.3												
Π/Ε 2												
Ενέργεια 2.1												
Ενέργεια 2.2												
Ενέργεια 2.3												
Π/Ε 3												
Ενέργεια 3.1												
Ενέργεια 3.2												
Ενέργεια 3.3												
Π/Ε 4												
Ενέργεια 4.1												
Ενέργεια 4.2												
Ενέργεια 4.3												
Π/Ε 5												
Ενέργεια 5.1												
Ενέργεια 5.2												
Ενέργεια 5.3												
Π/Ε 6												
Ενέργεια 6.1												

Το χρονοδιάγραμμα που θα ακολουθηθεί για την Μπιενάλε του 2015 θα διαμορφωθεί αντίστοιχα σε τροποποίηση που θα καταθέσει το ΚΜΣΤ το 2015.

Ο προϋπολογισμός για τη διοργάνωση της Μπιενάλε 4 υπολογίζεται ότι θα ανέρθει τελικά σε **325.810,57** ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ (293.065,04€ χωρίς ΦΠΑ + 32.745,53€ ΦΠΑ).

Αρχικά για την εκτίμηση του Συνολικού προϋπολογισμού του Υποέργου 2 το οποίο αφορά στην Υλοποίηση τριών Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με Ίδια Μέσα (τα έτη 2011,2013,2015) εκτιμήθηκε ο προϋπολογισμός που

απαιτείται για την υλοποίηση μιας Μπιενάλε (όπως αυτής που διοργανώθηκε το 2011) και στη συνέχεια το κόστος αυτό πολλαπλασιάστηκε επί 3. Στους Προϋπολογισμούς της υλοποίησης των Μπιενάλε του 2013 & 2015 (με ίδια μέσα) δεν είχαν περιληφθεί οι ενέργειες προβολής και προώθησης εκθέσεων (Π/Ε 3) & και οι ενέργεια 4.2 «Διαμονή και φιλοξενία Επιμελητών και Διεθνούς Επιτροπής») οι οποίες θα υλοποιηθούν από ανάδοχους με διαγωνισμό. Λαμβάνοντας, υπόψη τις ανωτέρω παραδοχές εκτιμάται ότι ο συνολικός προϋπολογισμός του υποέργου 2 (που περιλαμβάνει και τις τρεις διοργανώσεις) υπολογίζεται ότι θα ανέρθει σε **916.380,00** ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ (823.358,52€ χωρίς ΦΠΑ + 93.021,48€ ΦΠΑ). Το συνολικό κόστος και το κόστος ανά Μπιενάλε παρουσιάζεται στον πίνακα που ακολουθεί.

Περιγραφή	Ποσό χωρίς Φ.Π.Α	Φ.Π.Α	Σύνολο με Φ.Π.Α.
Προϋπολογισμός Υποέργου 2 (τρεις Μπιενάλε):	823.358,52	93.021,48	916.380,00
Προϋπολογισμός Μπιενάλε 3:	287.095,87	25.883,79	312.979,66
Προϋπολογισμός Μπιενάλε 4:	293.065,04	32.745,53	325.810,57
Προϋπολογισμός Μπιενάλε 5:	243.197,61	34.392,16	277.589,77

1.β. Μεθοδολογία υλοποίησης του υποέργου, σχήμα διοίκησης έργου

Το Υπόεργο υλοποιείται με ίδια μέσα από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης μέσω του εγκεκριμένου Οργανογράμματός του εξασφαλίζει τις σχετικές λειτουργίες (προγραμματισμού, ωρίμανσης, διαχείρισης δημοσίων συμβάσεων/επιλογής ωφελουμένων, παρακολούθησης/πιστοποίησης φυσικού αντικείμενου και οικονομικής διαχείρισης) και δεν στηρίζεται σε υπηρεσίες άλλων φορέων, πλην των περιπτώσεων που από τη νομοθεσία έχει δημιουργηθεί ξεχωριστό νομικό πρόσωπο που αναλαμβάνει κάποιες από τις λειτουργίες του φορέα.

Οργανόγραμμα κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Για την αποτελεσματική και επιτυχής υλοποίησή του θα ενεργοποιηθούν όλες οι απαραίτητες διαδικασίες όπως ορίζονται στο Εγχειρίδιο Διαχειριστικής Επάρκειας (ΣΔΕΠ) του φορέα και αφορούν στην επιλογή, υλοποίηση, παρακολούθηση και κλείσιμο των έργων:

- v. Προγραμματισμός έργου – ενεργειών.
- vi. Σχεδιασμός και ωρίμανση έργου.
- vii. Παρακολούθηση και πιστοποίηση φυσικού αντικείμενου έργου.
- viii. Οικονομική διαχείριση έργου (έλεγχος επιλεξιμότητας δαπανών, τήρηση χωριστής λογιστικής μερίδας, παρακολούθηση τόκων, κ.λπ.)

Ειδικότερα, για την υλοποίηση του υποέργου έχουν συγκροτηθεί ή πρόκειται να συγκροτηθούν οι κάτωθι επιτροπές:

5) Η **Οργανωτική Επιτροπή**, η οποία είναι πενταμελής και απαρτίζεται από Προέδρους ή προϊσταμένους ή των πέντε Μουσείων και άλλων φορέων πολιτισμού της πόλης, καθώς και τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού. Η Επιτροπή αυτή είναι αφενός αρμόδια για τη διαμόρφωση προτάσεων ως προς την κατάρτιση των κριτηρίων επιλογής των επιμελητών της Μπιενάλε 2011-2015 και αφετέρου για τη γενικότερη εποπτεία και παρακολούθηση της συνολικής διαχείρισης του εγχειρήματος, ήτοι για όλα τα θέματα που δύνανται να απασχολήσουν τη διοργάνωση. Μέλη της συγκεκριμένης επιτροπής η οποία συγκροτήθηκε, μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. . (173/08.02.2013), είναι τα ακόλουθα:

- Κατερίνα Κοσκινά, Πρόεδρος Δ.Σ. του ΚΜΣΤ
- Κατερίνα Καμάρα, Γραμματέας Δ.Σ. του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
- Δημήτρης Ειπίδης, Πρόεδρος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, Προϊστάμενη Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης
- Έλλη Χρυσίδου, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

Τα μέλη δύνανται να αλλάξουν σε περίπτωση οργανικής αλλαγής στον φορέα τους κατόπιν Υπουργικής απόφασης και να αντικατασταθούν από άλλα με την ίδια ιδιότητα.

Στη **Διεύθυνση της Μπιενάλε 2013** έχει παραμείνει η υπογράφουσα, (Δρ Ιστορίας Τέχνης- Μουσειολόγος- Επιμελήτρια εκθέσεων), στην οποία ανήκει και η πρόταση και ο «στρατηγικός» σχεδιασμός για τις Μπιενάλε 3,4,5. Η Διεύθυνση συνεργάζεται με τον επικεφαλής επιμελητή, τους επιμελητές σε όλα τα στάδια υλοποίησης του προγράμματος και με τα μέλη των επιτροπών.

6) Η **Διεθνής Συμβουλευτική Επιτροπή**, αποτελείται από καταξιωμένα άτομα στο χώρο της τέχνης, με κύρος και εμπειρία σε τέτοιου είδους διοργανώσεις, ο ρόλος των οποίων θα είναι επικοινωνιακός και κυρίως συμβουλευτικός προς τους επιμελητές, την Οργανωτική Επιτροπή, και επιμέρους στις επιτροπές Διενέργειας και Αξιολόγησης και Παρακολούθησης και Παραλαβής του έργου, εφόσον κριθεί απαραίτητο. Τα μέλη της συγκεκριμένης επιτροπής για τη διοργάνωση του 2013, σύμφωνα με σχετική απόφαση Δ.Σ. (169/09.11.2012) ήταν τα ακόλουθα:

- **Κατερίνα Γρέγου**, επιμελήτρια εκθέσεων, συγγραφέας,
- **Marieke Van Hal**, Διευθύντρια, Biennial Foundation,
- **Beral Madra**, Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια εκθέσεων,

- **Jan-Erik Lundström**, Ιστορικός τέχνης, συνεπιμελητής της 1^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης,
- **Gabriela Salgado**, Ιστορικός τέχνης, συνεπιμελήτρια της 2^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης,
- **Thierry Ollat**, Διευθυντής, Musée d'art contemporain de Marseille,
- **Thierry Raspail**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Musée d' art contemporain de Lyon.

- 7) Η **Επιτροπή Διενέργειας και Αξιολόγησης Διαγωνισμών**, η οποία απαρτίζεται από στελέχη του δικαιούχου και των υπόλοιπων μουσείων ή/και εξωτερικών εμπειρογνομόνων. Αντικείμενο της επιτροπής διενέργειας και αξιολόγησης διαγωνισμών, αποτελεί η διενέργεια και αξιολόγηση των διαγωνισμών και προσκλήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υποέργου, ως προς την κατάρτιση των απαιτούμενων τεχνικών προδιαγραφών και την αξιολόγηση των συμμετεχόντων. Για τη διοργάνωση του 2013 το ΔΣ του ΚΜΣΤ θα ορίσει νέα Επιτροπή Διενέργειας και Αξιολόγησης Διαγωνισμών
- 8) Η **Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου (ΕΠΠΕ)**, η οποία θα απαρτίζεται από στελέχη του φορέα ή/και εξωτερικούς εμπειρογνώμονες και θα είναι αρμόδια για την παρακολούθηση της πορείας υλοποίησης του Υποέργου, τη διατύπωση παρατηρήσεων επί των παραδοτέων καθώς και την ποσοτική (προσωρινή και οριστική) και ποιοτική παραλαβή – πιστοποίησή τους και πάντα σύμφωνα με το εγκεκριμένο Σχέδιο Ποιότητας Έργου, όπως ορίζεται από τις αντίστοιχες διαδικασίες του ΣΔΕΠ. Για τη διοργάνωση του 2013 το ΔΣ του ΚΜΣΤ θα ορίσει νέα Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου (ΕΠΠΕ)

Η επιλογή των μελών που θα απαρτίζουν τις Επιτροπές Διενέργειας και Αξιολόγησης και Παρακολούθησης και Παραλαβής του Έργου, βασίζεται στην επιστημονική και επαγγελματική τους ειδικότητα, καθώς και στο υφιστάμενο αντικείμενο και την αρμοδιότητα που διαθέτουν και εκτελούν, η οποία συσχετίζεται με το φυσικό αντικείμενο του Υποέργου.

Σημειώνεται ότι τυχόν αμοιβές των μελών που δύνανται να προκύψουν από τις συνεδριάσεις των ανωτέρω επιτροπών δεν περιλαμβάνονται στο κόστος του Υποέργου.

Τη συνολική αρμοδιότητα συντονισμού και εποπτείας όλων των εμπλεκόμενων υπηρεσιών, οργάνων-επιτροπών και φυσικών προσώπων έχει ο **Υπεύθυνος του Έργου**, ο οποίος καθορίζει όλα τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για την υλοποίηση του έργου και προς την εκπλήρωση του σκοπού αυτού συνεργάζεται με τα ανωτέρω όργανα και τα στελέχη της Διαχειριστικής Αρχής, συνυπογράφει μαζί με τον νόμιμο εκπρόσωπο του δικαιούχου όλα τα απαιτούμενα για την υλοποίηση του έργου έγγραφα, αναλαμβάνοντας την ευθύνη για την εγκυρότητα και την πληρότητα των πληροφοριών που καταγράφονται σε αυτά. Ο Υπεύθυνος Έργου ορίζεται αρχικά από το Διευθυντή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και εγκρίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Υπεύθυνος έργου έχει ορισθεί με απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου (139/15-11.2010) η κ. Αθηνά Ιωάννου, προϊστάμενη Διαχείρισης Έργων και Διοικητικής Υποστήριξης ΚΜΣΤ, η οποία είναι μόνιμη υπάλληλος του φορέα με σύμβαση αορίστου χρόνου.

1.γ. Προσωπικό του ΚΜΣΤ που θα απασχοληθεί για την υλοποίηση του Έργου

Για την υλοποίηση της 4^{ης} Μπιενάλε θα απασχοληθούν συνολικά από το Προσωπικό του Μουσείου 24 στελέχη.

Στον πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται ο ορισμός του προσωπικού του ΚΜΣΤ που θα απασχοληθεί στο έργο, ονομαστικά και ανά ειδικότητα.

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΦΟΡΕΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΣΤΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ	ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	ΣΥΜΒΑΣΗ
Μαρία Τσαντσάνογλου	Διευθύντρια	Επίβλεψη, συντονισμός	36 μήνες	Με διάθεση από την Περιφέρεια
Συραγώ Τσιάρα	Προϊστάμενη Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, ιστορικός τέχνης	Επιμέλεια	36 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αθηνά Ιωάννου	Προϊστάμενη Διαχείρισης Έργων & Διοικητικής υποστήριξης	Υπεύθυνος Έργου	36 μήνες	Αορίστου χρόνου
Χρύσα Ζαρκαλή	Υπεύθυνη επικοινωνίας & δημοσίων σχέσεων, μουσειολόγος	Δημόσιες Σχέσεις	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κλειώ Γούσιου	Βοηθός γραφείου δημοσίων σχέσεων/ υπεύθυνη πωλητηρίου	Δημόσιες Σχέσεις- πωλητήριο	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Χριστίνα Πλευρίτου	Γραμματειακή υποστήριξη	Γραμματέας	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Μαρία Πούρνου	Υπεύθυνος Προμηθειών	Γραφείο Προμηθειών	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Δώρα Καίτη	Προϊστάμενη Τμήματος Οικονομικής Διαχείρισης	Οικονομικά	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αρετή Καραβασίλη	Υπεύθυνη ταμειακής διαχείρισης	Ταμείο	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Χριστοφορίδου Κλεονίκη	Υπεύθυνος εκδόσεων	εκδόσεις Μπιενάλε	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Γιώργος Ευσταθουλίδης	Υπεύθυνος τεχνικής οργάνωσης & υποστήριξης εκθέσεων	υπεύθυνος παραγωγών	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κώστας Κοσμίδης	Ηλεκτρολόγος	υποστήριξη εκθέσεων	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Όλγα Φώτα	Συντηρήτρια έργων τέχνης	έλεγχος έργων	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Ελένη Στεργίου	Επόπτης	συντονισμός εποπτών	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αγγελική Χαριστού	Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Θεόδωρος Μάρκογλου	Ιστορικός τέχνης, επιμελητής	επιμέλεια workshop	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Αρετή Λεοπούλου	Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	επιμέλεια workshop	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Ειρήνη Παπακωνσταντίνου	Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	συντονισμός performance	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Ιωάννης Μπόλης	Προϊστάμενος συλλογών	επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Εύη Παπαβέργου	Μουσειοπαιδαγωγός	εκπαιδευτικά προγράμματα	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κατερίνα Παρασκευά	Μουσειοπαιδαγωγός	εκπαιδευτικά προγράμματα	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Κατερίνα Μαυρομιχάλη	Προϊστάμενη εκπαιδευτικών, συνεδρίων & εκδηλώσεων	διοργάνωση εκδηλώσεων	12 μήνες	Αορίστου χρόνου

Δόμνα Γούναρη	Επιμελήτρια	συντονισμός/ επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Άννα Μυκονιάτη	ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια	συντονισμός/ επιμέλεια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου
Μαρία Βακού	Τομέας καθαριότητας	καθαρίστρια	12 μήνες	Αορίστου χρόνου

Σημειώνουμε ότι η υπογράφουσα Πρόεδρος Δ.Σ. του ΚΜΣΤ Κατερίνα Κοσκινά που ανέλαβε τη **Διεύθυνση της υλοποίησης της Μπιενάλε 4**, και επωμίζεται κατά συνέπεια τον κύριο όγκο του εγχειρήματος , μαζί με την υπεύθυνη υλοποίησης έργου, δεν αναφέρεται στην παραπάνω λίστα λόγω της θέσης της στο φορέα (Πρόεδρος Δ.Σ. χωρίς αμοιβή).

1.δ. Υλικά Μέσα του ΚΜΣΤ που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο

Για την υλοποίηση της 4ης Μπιενάλε εκτός από τα έργα τέχνης των συλλογών του μουσείου τα θα εκτεθούν, θα χρησιμοποιηθεί και ο εξοπλισμός του ΚΜΣΤ που παρουσιάζεται στον Παράρτημα Ι (ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΣΤΟ ΕΡΓΟ). Ο συγκεκριμένος εξοπλισμός ανήκει στο ΚΜΣΤ και θα είναι διαθέσιμος καθόλη τη διάρκεια του έργου.

ΑΡΘΡΟ 3: Προϋπολογισμός δαπανών

Ο προϋπολογισμός για την εκτέλεση των παραπάνω ενεργειών του Υποέργου 2 (που περιλαμβάνει και τις τρεις διοργανώσεις) μέχρι την ολοκλήρωσή τους, υπολογίζεται ότι θα ανέρθει σε **916.380,00** ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ (823.358.52€ χωρίς ΦΠΑ + 93.021,48€ ΦΠΑ) και η χρηματοδότηση θα διενεργηθεί από τη ΣΑΕ ΕΠ0088, στην οποία έχει ενταχθεί το έργο «Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» με ενάριθμο κωδικό 2010ΕΠ0080057.

Αναλυτική κοστολόγηση της Μπιενάλε 2013 ανά πακέτο εργασίας και ενέργεια του Υποέργου παρουσιάζεται στο Παράρτημα V (Οικονομική Ανάλυση Υποέργου) το οποίο επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση.

Λαμβάνοντας, υπόψη τις ανωτέρω παραδοχές εκτιμάται ότι ο συνολικός προϋπολογισμός του υποέργου 2 (που περιλαμβάνει και τις τρεις διοργανώσεις) υπολογίζεται ότι θα ανέρθει σε **916.380,00** ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ (823.358.52€ χωρίς ΦΠΑ + 93.021,48€ ΦΠΑ)). Το συνολικό κόστος και το κόστος ανά Μπιενάλε παρουσιάζεται στον πίνακα που ακολουθεί.



Κατερίνα Κοσκινά
Πρόεδρος Δ.Σ. του ΚΜΣΤ

Συνημμένα στην παρούσα:

1. Παράρτημα Ι (Πλάνο Καταχωρήσεων Μπιενάλε 2011)
2. Παράρτημα ΙΙ (Κατάλογος Εξοπλισμού που χρησιμοποιήθηκε στην Μπιενάλε 2011)
3. Παράρτημα ΙΙΙ (Οικονομική Ανάλυση Υποέργου για Μπιενάλε 2011)

4. Παράρτημα VI (Κατάλογος Εξοπλισμού που θα χρησιμοποιηθεί στο έργο Μπιενάλε 2013)
5. Παράρτημα V (Οικονομική Ανάλυση Υποέργου για Μπιενάλε 2013)
6. Παράρτημα III (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 139/15.11.2010)
7. Παράρτημα IV (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 169/09.11.2012)
8. Παράρτημα V (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 172/14.01.2013)
9. Παράρτημα VI (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 173/08.02.2013)
10. Παράρτημα VII (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 175/06.04.2013)
11. Παράρτημα VIII (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 179/04.07.2013)
12. Παράρτημα IX (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 175/06.04.2013)
13. Παράρτημα X (2 Αποσπάσματα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 176/01.05.2013)
14. Παράρτημα XI (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 177/21.05.2013)
15. Παράρτημα XII (Απόσπασμα πρακτικού Δ.Σ. ΚΜΣΤ υπ' αριθ. 180/16.07.2013)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι- ΠΛΑΝΟ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΩΝ

Το πλάνο καταχωρήσεων (media plan) αποτελεί μέρος ενός συνολικότερου πλάνου προβολής της Μπιενάλε. Κεντρικοί άξονες της προβολής της διοργάνωσης είναι η προβολή στη Θεσσαλονίκη ως τόπος παρουσίασης της διοργάνωσης, στην Αθήνα ως κέντρο ενημέρωσης για την χώρα (συμπεριλαμβάνεται η λοιπή Ελλάδα) και το εξωτερικό, καθώς πρόκειται για μία διεθνή διοργάνωση.

Δεδομένου ότι η διοργάνωση ξεκίνησε το Φθινόπωρο του 2011, κρίθηκε αναγκαία η έντυπη προβολή (καταχωρήσεις) σε αρκετά προγενέστερο χρονικό διάστημα.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ & ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

επωνυμία	αριθμός καταχωρήσεων	τιμή
ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ (διμηνιαίο)	1	300,12
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΟΛΙΣ (τριμηνιαίο)	1	738,00
CITY (εβδομαδιαίο- free press)	2	1.722
GLOW (μηνιαίο- free press)	1	1.230
PARALLAXI (μηνιαίο- free press)	2	2.583
SOUL (μηνιαίο)	2	2.460,84
ΦΚΘ	1	δωρεάν
CLOSE UP	1	1.230
ADORE	1	1.107
BHMAGAZINO	1	2500
ΦΙΑΜ ΝΟΥΑΡ	1	922,5
ΕΞΩΣΤΗΣ	1	984
PEOPLE	1	2000
ΕΘΝΟΣ	1	1.230
ΗΜΕΡΗΣΙΑ	1	738

FREE PRESS (ΑΘΗΝΑ)

επωνυμία	αριθμός καταχωρήσεων	τιμή
LIFO	2	4.674,00
ATHENS VOICE	1	3.109,32

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ

επωνυμία	αριθμός καταχωρήσεων	τιμή	τελική τιμή (+23% ΦΠΑ & +20 % Αγγελιόσημο, όπου προβλέπονται)
TA NEA THS TEXNHΣ	1	850	1.045,5

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

επωνυμία	αριθμός καταχωρήσεων	τιμή
BLUE (AEGEAN AIRLINES) (τριμηναίο)	1	δωρεάν
OLYMPIC (OLYMPIC AIR) (τριμηναίο)	1	2.706,00

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΕΧΝΗΣ

επωνυμία	αριθμός καταχωρήσεων	τιμή
EFLUX	3	2.350,00
ARTOFTHE DAY	1	1.090,00
FLASH ART	2	3.400,00
EACULTURE.GR	1	1.000,00

TV & RADIO ΠΡΟΒΟΛΗ

επωνυμία	Τιμή
REPUBLIC RADIO	498,15
OFF RADIO	1.000,00

ΣΥΝΟΛΟ	40.618,43€
---------------	-------------------

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ
ΣΤΗΝ ΜΠΙΕΝΑΛΕ 2011**

A/A	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
1	PC	FUJITSU SIEMENS CELSIUS M450 (συμπεριλαμβανομένου λογισμικού win07)	15
2	PC TOUCH SCREEN	FUJITSU SIEMENS CELSIUS M450	2
3	MONITORS	FUJITSU SIEMENS SCENICVIEW P24-1W TFT	24
4	NOTEBOOKS	FUJITSU SIEMENS AMILO Pi1556	2
5	ACTIVE STORAGE SERVER	UNIBRAIN FIRENAS 2U	1
6	UPS on line 6000VA	RUTECH WARD G6K	1
7	SCANNERS	HP SCANJET 7650	3
8	PRINTERS LASER A3	REX ROTARY P7535N	3
9	ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙ KA	REX ROTARY MP C3000	2
10	PRINTERS LASER A4	REX ROTARY P7527n	3
11	PRINTER INJEKT A3	HP BUSINESS INKJET 2800dt	1
12	ΨΗΦΙΑΚΗ BΙNTEOKAMEPA	SONY HDR-FX7E & SONY RDR - HX1020	1
13	SWITCH	3COM BASELINE 2024 SWITCH	1
14	ROUTER	ROUTER CISCO1812 - K9	1
15	ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ KAMEPA	SLR NIKON D2XS	1
16	H/Y MACINTOSH	APPLE imac MA590GR/A	1
17	PRINTER LASER	REX ROTARY BP20	1
18	DATABASE SERVER	FUJITSU SIEMENS PRIMERGY TX200 S3	1
19	APPLICATION SERVER	FUJITSU SIEMENS PRIMERGY TX200 S3	1
20	PC	Fujitsu Siemens Celsius M460	10

ΠΡΑΞΗ «ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.», ΚΩΔ. ΟΠΣ296630,
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ Α/Α 3 «ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ»

		(Συμπεριλαμβανομένου του λειτουργικού Συστήματος Windows Vista Business)	
21	MONITORS	Fujitsu Siemens ScenicView E19W-1	10
22	Εξυπηρετητής Οπτικοακουστικό υ Υλικού	Fujitsu Siemens Primergy RX200 S4	1
23	STUDIO CAMERA	SONY HVR-HD1000E (Συμπεριλαμβανομένου καλωδίου S-Video 50 μέτρων)	2
24	ΤΡΙΠΟΔΑΣ	MANFROTTO 055XWNB (Συμπεριλαμβανομένης κεφαλής περιστροφής MANFROTTO 804RC2 και θήκης μεταφοράς)	2
25	COMCORDER με φακό	SONY HDR-SR11E (Συμπεριλαμβανομένου κιτ αξεσουάρ SONY ACC-FH60A (περιέχει θήκη μεταφοράς LCS-SRC και μπαταρία SONY NP-FH60) και τρίποδα SONY VCT-R640)	1
26	Κονσόλα μίξης εικόνας	DATAVIDEO SE-500	1
27	Μόνιτορ εικόνας	LG M2294D	1
28	Μόνιτορ εικόνας	DATAVIDEO TLM-404	1
29	Μόνιτορ εικόνας	LG M1994D	1
30	Camera για χρήση Steadicam	SONY HDR-SR11E (Συμπεριλαμβανομένου κιτ αξεσουάρ SONY ACC-FH60A (περιέχει θήκη μεταφοράς LCS-SRC και μπαταρία SONY NP-FH60) και τρίποδα SONY VCT-R640)	1
31	Deck	SONY GV-HD700	2
32	Κονσόλα φωτισμού	BEHRINGER LC2412	
33	Ψηφιακή κονσόλα ήχου	BEHRINGER SL2442FX-PRO	
34	Studio μόνιτορ ήχου	ACOUSTIC ENERGY AE22 ACTIVE	2
35	Μόνιτορ ήχου	ACOUSTIC ENERGY AEGO M	1
36	Κονσόλα ήχου φορητή	SOUND DEVICES MIXPRE	1
37	Κάρτα γραφικών	SAPPHIRE HD4870 X2	1
38	Ασύρματο μικρόφωνο χειρός	BEHRINGER UL2000M	1
39	Ενσύρματο μικρόφωνο χειρός	BEHRINGER XM1800S	1
40	Μικρόφωνο χειρός	BEHRINGER XM1800S	1
41	Μικρόφωνο boom	BEHRINGER XM1800S	
42	Ασύρματο	AKG WMS 40 PRO	2

	μικρόφωνο πέτου		
43	Ενσύρματο μικρόφωνο πέτου	AKG CK55L	2
44	Ακουστικό με μικρόφωνο	SENNHEISER HMD280 PRO	2
45	Ακουστικά	BEHRINGER HPM1000	1
46	Διάφανα ακουστικά για επιστροφή ήχου	SHURE SCL2-CL	2
47	Ψυχρά φωτιστικά σώματα	COTELUX LOCATION 155	1
48	Φορητά θερμά φωτιστικά σώματα	EUROLITE ML-64 GKV	2
49	Κάρτα σύλληψης βίντεο	VIEWCAST OSPREY-210	1
50	ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ	OPTOMA EP763	5
51	Βάση οροφής	Brateck PRB-1	5
52	Χειροκίνητη οθόνη προβολής	Vega Classic 213x163 cm	5
53	INFOKIOSK	InfoTouch 106 (Συμπεριλαμβανομένου του Λειτουργικού Συστήματος Windows XP Professional GR)	2
54	Εξυπηρετητής οπτικοακουστικού υλικού	MS Windows Server 2008 Standard Edition & CD- kit	1
55	Σταθμοί πολυμέσων	MS Windows Server 2008 CAL	10

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ**ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΜΠΙΕΝΑΛΕ 2013**

A/A	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ
1	PC	FUJITSU SIEMENS CELSIUS M450 (συμπεριλαμβανομένου λογισμικού win07)	15
2	PC TOUCH SCREEN	FUJITSU SIEMENS CELSIUS M450	2
3	MONITORS	FUJITSU SIEMENS SCENICVIEW P24-1W TFT	24
4	NOTEBOOKS	FUJITSU SIEMENS AMILO Pi1556	2
5	ACTIVE STORAGE SERVER	UNIBRAIN FIRENAS 2U	1
6	UPS on line 6000VA	RUTECH WARD G6K	1
7	SCANNERS	HP SCANJET 7650	3
8	PRINTERS LASER A3	REX ROTARY P7535N	3
9	ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΙΚΑ	REX ROTARY MP C3000	2
10	PRINTERS LASER A4	REX ROTARY P7527n	3
11	PRINTER INJEKT A3	HP BUSINESS INKJET 2800dt	1
12	ΨΗΦΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ	SONY HDR-FX7E & SONY RDR - HX1020	1
13	SWITCH	3COM BASELINE 2024 SWITCH	1
14	ROUTER	ROUTER CISCO1812 - K9	1
15	ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑ	SLR NIKON D2XS	1
16	H/Y MACINTOSH	APPLE imac MA590GR/A	1
17	PRINTER LASER	REX ROTARY BP20	1
18	DATABASE SERVER	FUJITSU SIEMENS PRIMERGY TX200 S3	1
19	APPLICATION SERVER	FUJITSU SIEMENS PRIMERGY TX200 S3	1

20	PC	Fujitsu Siemens Celsius M460 (Συμπεριλαμβανομένου του λειτουργικού Συστήματος Windows Vista Business)	10
21	MONITORS	Fujitsu Siemens ScenicView E19W-1	10
22	Εξυπηρετητής Οπτικοακουστικού Υλικού	Fujitsu Siemens Primergy RX200 S4	1
23	STUDIO CAMERA	SONY HVR-HD1000E (Συμπεριλαμβανομένου καλωδίου S-Video 50 μέτρων)	2
24	ΤΡΙΠΟΔΑΣ	MANFROTTO 055XWNB (Συμπεριλαμβανομένης κεφαλής περιστροφής MANFROTTO 804RC2 και θήκης μεταφοράς)	2
25	COMCORDER με φακό	SONY HDR-SR11E (Συμπεριλαμβανομένου κιτ αξεσουάρ SONY ACC-FH60A (περιέχει θήκη μεταφοράς LCS-SRC και μπαταρία SONY NP-FH60) και τρίποδα SONY VCT-R640)	1
26	Κονσόλα μίξης εικόνας	DATAVIDEO SE-500	1
27	Μόνιτορ εικόνας	LG M2294D	1
28	Μόνιτορ εικόνας	DATAVIDEO TLM-404	1
29	Μόνιτορ εικόνας	LG M1994D	1
30	Camera για χρήση Steadicam	SONY HDR-SR11E (Συμπεριλαμβανομένου κιτ αξεσουάρ SONY ACC-FH60A (περιέχει θήκη μεταφοράς LCS-SRC και μπαταρία SONY NP-FH60) και τρίποδα SONY VCT-R640)	1
31	Deck	SONY GV-HD700	2
32	Κονσόλα φωτισμού	BEHRINGER LC2412	
33	Ψηφιακή κονσόλα ήχου	BEHRINGER SL2442FX-PRO	
34	Studio μόνιτορ ήχου	ACOUSTIC ENERGY AE22 ACTIVE	2
35	Μόνιτορ ήχου	ACOUSTIC ENERGY AEGO M	1
36	Κονσόλα ήχου φορητή	SOUND DEVICES MIXPRE	1
37	Κάρτα γραφικών	SAPPHIRE HD4870 X2	1
38	Ασύρματο μικρόφωνο χειρός	BEHRINGER UL2000M	1
39	Ενσύρματο μικρόφωνο χειρός	BEHRINGER XM1800S	1
40	Μικρόφωνο χειρός	BEHRINGER XM1800S	1
41	Μικρόφωνο boom	BEHRINGER XM1800S	
42	Ασύρματο μικρόφωνο πέτου	AKG WMS 40 PRO	2
43	Ενσύρματο μικρόφωνο πέτου	AKG CK55L	2
44	Ακουστικό με	SENNHEISER HMD280 PRO	2

	μικρόφωνο		
45	Ακουστικά	BEHRINGER HPM1000	1
46	Διάφανα ακουστικά για επιστροφή ήχου	SHURE SCL2-CL	2
47	Ψυχρά φωτιστικά σώματα	COTELUX LOCATION 155	1
48	Φορητά θερμά φωτιστικά σώματα	EUROLITE ML-64 GKV	2
49	Κάρτα σύλληψης βίντεο	VIEWCAST OSPREY-210	1
50	ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ	OPTOMA EP763	5
51	Βάση οροφής	Brateck PRB-1	5
52	Χειροκίνητη οθόνη προβολής	Vega Classic 213x163 cm	5
53	INFOKIOSK	InfoTouch 106 (Συμπεριλαμβανομένου του Λειτουργικού Συστήματος Windows XP Professional GR)	2
54	Εξυπηρετητής οπτικοακουστικού υλικού	MS Windows Server 2008 Standard Edition & CD-kit	1
55	Σταθμοί πολυμέσων	MS Windows Server 2008 CAL	10
56	ΣΠΟΤ Ράγας	AK1042	30
57	Λάμπες	GU10 50W	50
58	Λάμπες	PAR20 HI-SPOT 50W-E27	30
59	Σποτ ράγας με φτερά	Σποτ AK1020	20
60	Τερματικό	AK1009	20
61	Ρευματοδότης ράγας	AK1002	20
62	Καλώδια	HDMI ως προς την αλλαγή των RCA για συνδεσμολογία στα Media Player	20
63	Σποτ φωτισμού	ergo73758	30
64	φωτιστικά	par64 1000watt για επαγγελματικό φωτισμό γλυπτών εξωτερικού ή εσωτερικού χώρου	2
65	Σποτ φωτισμού	AK1042 PAR20 230V E27	100
66	Ράγα φωτισμού	Ράγες φωτισμού για σποτ AK1042 2m, μονοφασική 6050	20

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΠΟΕΡΓΟΥ ΜΠΙΕΝΑΛΕ 2013